



Gaylord  
PAMPHLET BINDER  
Syracuse, N. Y.  
Stockton, Calif.

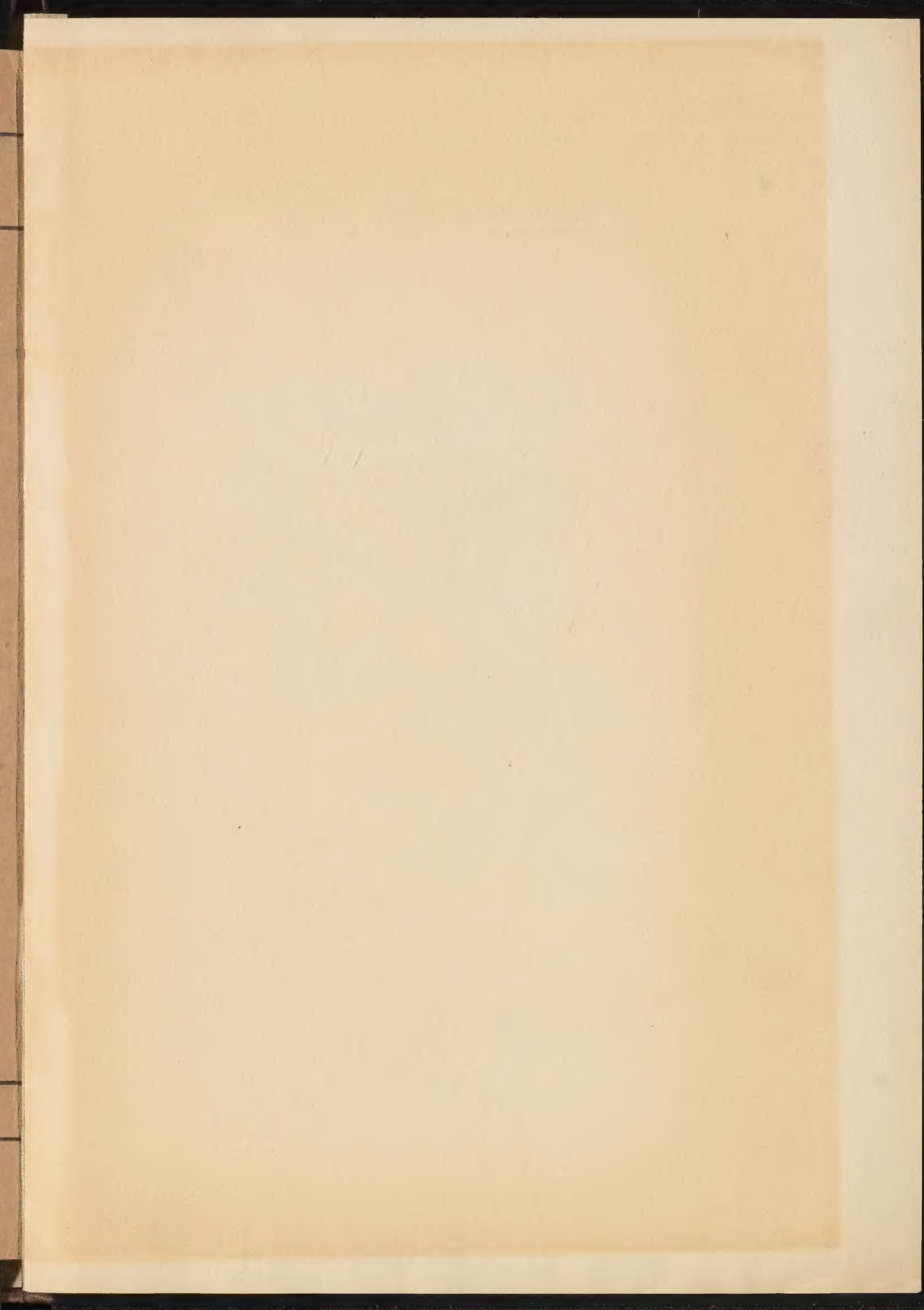
Columbia University  
in the City of New York

THE LIBRARIES











H. Hashim

جامعة الزيتونة العربية  
مجمع الدراسات العربية العالية

محاضرات  
عن  
حافظ إبراهيم

مبانيه وشعره

ألفها

أحمد الطاهر

[ على طلبه قسم الدراسات الأدبية ]

١٩٥٣

١٩٥٤





حافظ ابراهيم

مكتبة



جامعة الزيتونة  
بمعدّ الدراسات العربيّة العاليّة

محاضرات  
عن  
حافظ إبراهيم

مبانيه وشعره

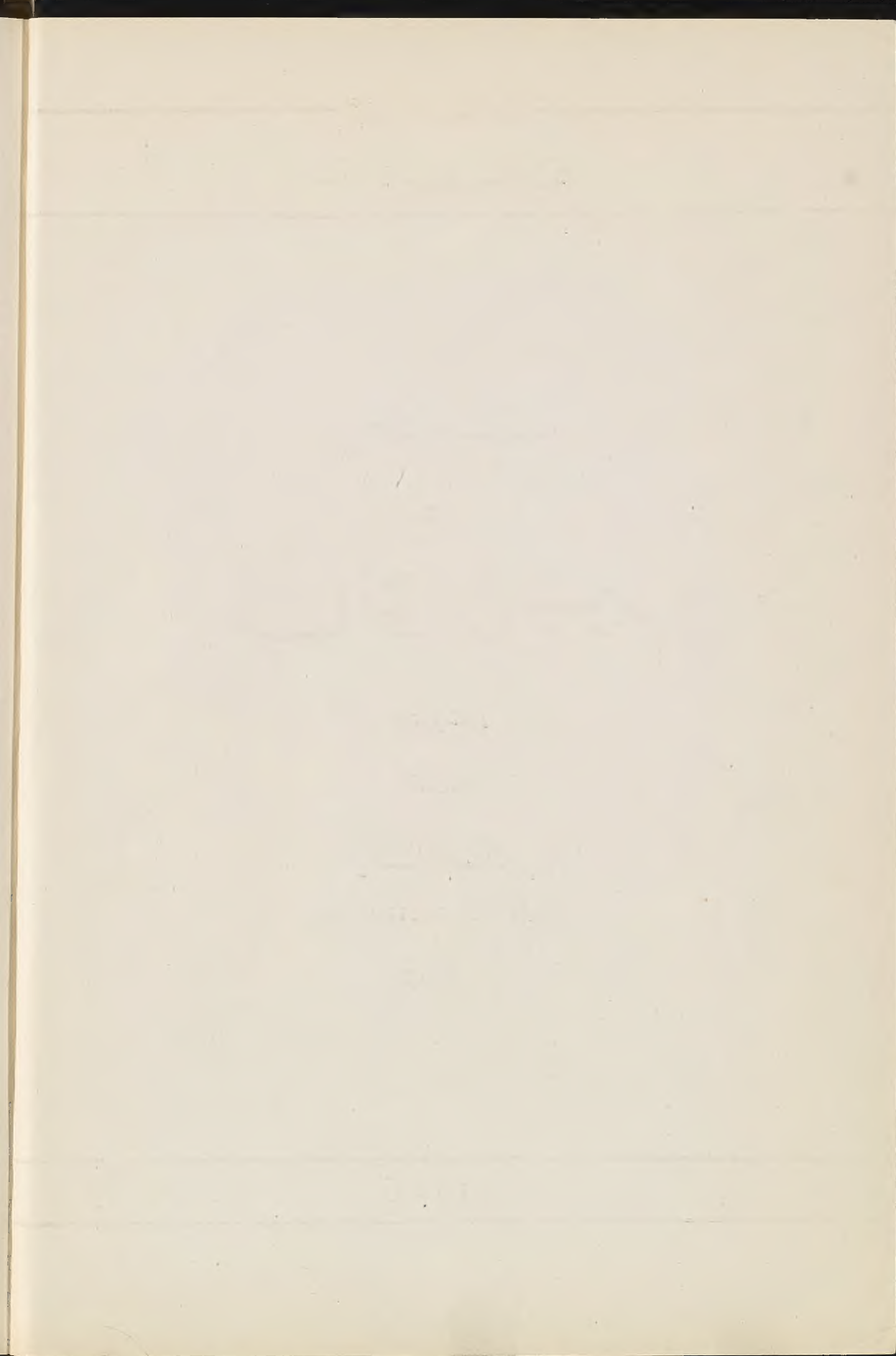
ألقاها

أحمد الطاهر

[ على طلبية قسم الدراسات الأدبية ]

١٩٥٣

١٩٥٤





## بسم الله الرحمن الرحيم

اللهم أعني على الوفاء لحافظ ، فله في عنقي منة لا أنساها ، عرفته وعرفني وأحبيته  
وأحبنى وشجعني على التزود من الأدب العربي ، وأوصاني بالإنفاذ فيه . ومات رحمه  
الله فما وفاه الأدياء حقه من الذكر والإشادة بمنزلاته من الأدب المصري المعاصر .  
يسر لي معهد الدراسات العربية العالية ، الذي أنشأته جامعة الدول العربية بالقاهرة .  
سبيل الوفاء له ، فخصتني بإلقاء محاضرات عن حافظ ، على طلبة قسم الدراسات الأدبية  
فيه ، فقامت بذلك ما وسعني الجهد ، ابتداء من الثاني عشر من نوفمبر سنة ١٩٥٣ .  
ولعل فيما جمعته من هذه المحاضرات نفعا للطلاب ووفاء لحافظ وشكرا للمعهد .

أحمد الطاهر

يناير سنة ١٩٥٤

893.7H119  
DT

« لا أعرف بين شعراء هذه الأيام شاعرا »

« جعلته طبيعته مرآة صافية صادقة »

« لحياة نفسه ولحياة شعبه كحافظ رحمه الله »

المكتور طه حسين

( حافظ وشوق )

26728F

26728F  
1957



## دراسة الأدب الحديث

٢٠—ج

غايتمنا :

أصبحت دراسة الأدب في أمة من الأمم دراسة لذوق الأمة وإبانة لأقدار ثقافتها ومبلغ تأثرها بالحضارة ، وكشفنا عما أخذت وما تركت من آداب الأمم الأخرى ، التي تتصل بها الأمة على أى وضع من أوضاع الاتصال . وجملة هذا دراسة لفكر الأمة وتطور تفكيرها .

وإذا اتجهنا إلى الشعوب العربية ، وأخذنا أنفسنا بدراسة أدبها ، فما ينبغي أن نفعل هذا دون أن نتساءل عن غايتمنا من هذه الدراسة ، وهل هي لذلك المتاع الذى يجده العلماء حين يققون أنفسهم على العلم والدرس ، أم هي للتزود من العلم على سعته تزوداً يقوى العقول ويحصنها ، فتصبح قادرة على خوض معارك الحياة دون أن يتبين المعلم ولا الطالب نوع المعركة ولا زمانها ولا مكانها . أم هي لغرض تترسم سبيله جامعة الدول العربية حين أنشأت هذا المعهد ، وجعلت رسالته دراسة الشؤون العربية المعاصرة .

ولقد أفصح عن هذا الغرض السيد ساطع الحصرى مدير هذا المعهد ، في خطابه الذى ألقاه في أمسية يوم السبت ٧ من نوفمبر سنة ١٩٥٣ ، ولعلنى قد أحسنت فهم مراميه ، إذا قررت أن دراسة الأدب العربى الحديث في هذا المعهد ، يجب أن تكون غايتمنا تقريبا في الأذواق وتواصلا في الانجهاات ، وتجاوبا في المشاعر ، مشتركا ذلك كله بين هذه الأقطار العربية التي عبثت يد السياسة على أجيال ، بما بينها من أواصر وصلات — ودراسة الأدب الحديث في جميع الأقطار العربية صالحة لأداء هذه

الرسالة، وبلوغ هذه الغاية ، إذا أخذ الأساتذة والطلاب أنفسهم بأن يصلوا في بحوثهم ودراساتهم بين الفن الذى يدرسونه ، وهو الأدب الحديث ، وبين الأحداث الجارية والأوضاع السائدة سواء أكانت سياسية أم اقتصادية أم ديدية أم غير ذلك من الأوضاع التى جعلتها حضارة هذا القرن ، والتى بلغت من قوة التأثير مبلغاً تصيب به عقول الناس وقلوبهم ، فتعمل فيها عملاً واضحاً بيناً .

#### أولنا الحديث :

لم يعد الأدب نزوعاً إلى الجمال الفنى فى الكلام ، ولم تعد رسالة الأديب أن يدير ما تيسر له من المعانى فى أسلوب له من صنعة البديع حظ موفور ، بل إن الأدب فى هذا العصر ملازمة بين الجمال الفنى الخالد الذى لا يختلف فيه القدامى عن الحداثين ، وبين الذوق العصرى المائل فى قلوب أهل العصر وعقولهم ، وهذا الذوق هو الذى يتطور ويتغير بالمؤثرات التى سلف القول فيها .

فالأدب على هذا الوجه يجب أن يمثل نفس الأديب ، وأن يكون منسجماً مع ذوق العصر الذى ينجم فيه . والأسلوب أو القالب الذى يفرغ فيه ، هذا الأدب يجب أن يتأثر أيضاً بذوق العصر وهذا العصر الذى نعيش فيه لا يقبل على الألفاظ المصروفة والفقر المسجوعة ، ولا على ما كان مألوفاً فى القديم من تزويق وتتميق ، وإنما يقصد إلى الوضوح واصطناع اللفظ القوى الدلالة ، والعبارة التى تصيب المعنى من أطرافه جميعاً دون مداورة أو معاناة أو تكلف ، ويجد من أذواق الناس استجابة وطماً نينة .

ولعل خير ما عبر به عن هذا القصد ما قاله الدكتور طه حسين ، حين ذكر لصديقه ما يريد من المثل الأعلى للشعر . قال : « هو هذا الكلام الموسيقى الذى يحقق الجمال الخالد فى شكل يلائم ذوق العصر الذى قيل فيه ، ويتصل بنفوس الناس الذين ينشد بينهم ويمكّنهم من أن يذوقوا هذا الجمال حقاً ، فيأخذوا بنصبيهم النفسى من الخلود » .



امتدت الحضارة الغربية وأساليب الحياة الغربية ووصلت إلى الشرق ، فغيرت ، على وناء ، في عقول الشرقيين ووجوه تفكيرهم ، واختلفت هذه الأمم الشرقية في أقدار ما أخذت من هذه الحضارة ، وما تأثرت به في أساليب حياتها ، فبعضها كان يعرف من بحر وبعضها كان يمتح من بئر ، ولكنها أخذت منها بنصيب على أية حال . ولكن أذواق هذه الشعوب العربية تخلفت أو تباطأت عن التأثير بهذه الحضارة ، وأنفقت في هذا التخلف أو التباطؤ زمناً طويلاً ، ولذلك عشنا دهرًا طويلاً في حضارة غربية بأذواق شرقية . أو قل ، كنا غربيين محدثين في حياتنا ، شرقيين قدماء في تفكيرنا وفي أذواقنا ، وكان كذلك أدبنا : ففي أعقاب القرن التاسع عشر ، وفي مستهل القرن العشرين ، كان أدبنا لا يزال يمت إلى القديم بصلة قوية ظاهرة ، بل لقد كان أقرب إلى القدم منه إلى الجدة .

ولا تحسب أيها الدارس أن القديم منبوذ ، أو ينبغي أن يزرى به ولا يعقد بقدره ، ولا تحسب أنني أريدك على أن تكلف بالجديد دون القديم ، أو أن تنصرف إلى الجديد وتصد عن القديم . كلا لا أريد هذا وما ينبغي لأحد أن يوصى بهذا . ولكنني حدثتك عن هذه الصلة التي يجب أن تقوم بين الأدب وبين عصره ، وما نسيت أن أذكر لك أن في الأدب شعراً كان أم نثرًا جمالاً خالداً يشترك فيه القديم والجديد ، تتداوله العصور والأمم ، دون أن يتحيف من جلاله أو ينتقص .

ولقد طالما ذكرنا الجمال والذوق فيما تحدثنا به إلى الآن ، ولا يبعد أن يسأل سائل ما هو الجمال وما هو الذوق ، ولا أزم أنني أستطيع أن أجيب عن هذا السؤال . ولقد وقف موقف الحيرة التي أنا فيها الأستاذ محمد خلف الله عميد كلية الآداب بالاسكندرية إذ تساءل عن الجمال في كتابه ( من الوجهة النفسية في دراسة الأدب ونقده ص ١٢٠ ) . قال :

« ما هو ؟ ما صفاته وعناصره ، هل هو موضوعي تمكن مشاهدته وقياسه والاتفاق عليه أم هو ذاتي يختلف حسب مزاج سامعه أو رائيه » .

وهو حين عرض للذوق قال :

« إن علم الذوق في عصرنا الحاضر قد أصبح جزءاً من دراسة أوسع هي دراسة السلوك الإنساني في نواحيه العقلية ، أي دراسة المواهب الفطرية والمكتسبة في الإنسان — دراسة العناصر التي تتألف منها شخصيته من غرائز وانفعالات وعواطف وإرادة ومزاج وذكاء وتفكير . . . دراسة العقل الواعي والعقل الباطن ، وأثر كل منهما في الحياة والفكر والفن والدين والاجتماع . . . دراسة الإنتاج الفكري وصلته بمنشئه ، ثم مسالكه إلى قلوب دارسيه ومتذوقيه » .

هذا القول واضح الدلالة على ما يؤهلك لفهم المراد من كلمة الذوق ، وإن لم يكن تعريفاً محدداً للذوق ، وما ينبغي أن يكون هناك تعريف للذوق ما دام الذوق إحساساً لا مقياساً .

#### دراستنا :

نحن نتصوب إلى دراسة شاعر من المحدثين هو الشاعر المصري « محمد حافظ إبراهيم » . فما سبيلنا في دراسته ، وما منهاجنا في نقده ؟  
ينبغي فيما أرى أن ندرس الشاعر نفسه قبل كل شيء . . ندرس حياته الزمنية ، كيف عاش وماذا وقع له في حياته من الأحداث ، وما هي البيئة التي عاش فيها ، وكيف كان اتجاه الفكر في عصره ، وما هي الأحداث والمؤثرات التي كانت عاملاً مسيطراً على الفكر أو الرأي العام في عصره . ثم ندرس آثار هذا كله في نفس الشاعر ، كيف عملت في تكيف إحساسه وفي عواطفه وفي وجدانه وفي تفكيره ، ثم ننتقل بعد ذلك إلى شعره لعلنا نجد مرآة صافية يتجلى فيها كل مدارسنا من حياة الشاعر ومن عواطفه . ونستطيع بعبارة أوجز أن نقول إننا ندرس حياة الشاعر الزمنية ، ثم حياته الوجدانية ، ثم حياته الشعرية ، ولعلنا نجد بين الثلاث تجاوباً وتلاقياً .  
أحسب أن هذه الطريقة هي التي أرادها الدكتور طه حسين ، حين قال في حديث الأربعاء ( ج ١ ص ٢٢٢ طبعة الحلبي ) .



« الشاعر يجب أن يتمثل في شعره إلى حدٍّ ما . فإذا كان الشاعر مجيداً حقاً ، فشعره مرآة نفسه وعواطفه ومظهر شخصيته كلها بحيث تقرأ قصائده المختلفة فتشعر فيها بروح واحد ونفس واحد وقوة واحدة . وقد يختلف هذا الشعر شدة ولينا ويتباين عنفاً ولطفاً ، ولكن شخصية الشاعر ظاهرة فيه محققة للوحدة الشعرية التي تمسكك من أن تقول هذا الشعر لفلان ، أو هو مصنوع على طريقة فلان » .

نخرج من هذا على أن أحكامنا على الشعر يجب أن تصدر مستنيرة بالاضواء التي تبعثها حياة الشاعر وشخصيته وعواطفه . وهى بذلك مقيدة بالزمن الذى عاش فيه هو — لا نحن — وإذا حاولنا أن نحكم على الشاعر بأحكام يملأها الفكر الذى نعيش فيه نحن — لا هو — كان حكمنا بعيداً عن النصفه مجافياً لأصول النقد .

---

## حياة حافظ

## ١

ألفنا أن نبحث في تراجم الشعراء عن السنة التي ولدوا فيها والتي انتقلوا فيها إلى دار البقاء . وأن نجهد في تعرف يوم الميلاد وتحديدده وما أحسب أن في هذا غناء ومنفعة وإن كان فيه متاع وطرافة ، وإشباع لشهوة النفس في تعرف الحقائق على أدق ما تكون المعرفة . وباحث الأدب قانع بأن يعرف عن بعض الشعراء والأدباء في أى قرن عاشوا ، لأنهم السنة ولا الشهر ولا اليوم الذى ولدوا فيه ، فما كانوا شعراء يوم ولدوا ولا عام ولدوا ، وهو قانع بأن يعرف العقد من القرن الذى ولد فيه بعض الشعراء ليحقق حادثاً بعينه ، أو واقعة تغير من أوضاعها عشرات السنين أو تعين على تحقيقها عشرات السنين . أما العناية بيوم ممات الشاعر فليس له شأن في مجال البحث الأدبي إلا حين نعرض للبحث عن شاعرين أيهما مات قبل الآخر أو حين تعرض لنا قطعة من الشعر أو من النثر يتحقق تاريخها وتنسب إلى شاعر ، ونريد أن نستوثق من ذلك فنتجه إلى تاريخ وفاته ، إن ثبت لنا على وجه التحقيق أو التقريب ليكون عوناً على تحقيق ما عرضنا له .

وهانحن أولاء نبحث عن مولد حافظ ، نريد أن نعرف يوم مولده بالتحقيق وما نجد إلى ذلك سبيلاً ، فالأستاذ أحمد أمين وصاحباها في مقدمتهم لديوان حافظ ، يقولون إنهم بحثوا في سجلات المواليد منذ عام ١٨٧٠ إلى عام ١٨٨٠ فلم يعثروا على اسم حافظ ، وقد اختاروا عام ١٨٧٠ مبدأ للبحث جرياً وراء من ادعوا أن حافظاً ولد يوم ٤ فبراير سنة ١٨٧٢ ، وأولئك اعتمدوا على أن كشفاً طبيياً تعرض له حافظ إذ أريد استخدامه في دار الكتب ، قرر أن سنه تبلغ تسعاً وثلاثين سنة . وكان الكشف الطبى يوم ٤ فبراير سنة ١٩١١ . قال الأستاذة : « وهذا سبب واه كما ترى » . ونحن لو قدرنا أن حافظاً ولد حول هذا التاريخ ، فما يغيب عنا أن الناس إذ ذاك ما كانوا يعنون

بتسجيل مواليدهم ولا موتاهم ، على أنى على قلة اعتدادى بضبط هذا التاريخ عرض لى بيت من الشعر لحافظ قاله فى سنة ١٩٢٩ رجحت معه أن حافظاً ولد فى سنة ١٨٦٩ ذلك : —

وقد وقفت على الستين أسأله أسوفت أم أعدت حراً كفانى  
من قصيدة يحى بها الشام فى حفل أقيم بالجامعة الأمريكية ببغروت مطلعها :  
حيّا بكور الحيا أرباع لبنان وطالع اليمن من بالشام حيّانى  
فلنقل لمن أراد أن حافظاً ولد سنة ١٨٦٩ م : ومن يدري لعل اسمه فى ثبت من ولدوا  
فى هذا العام فى مدينة ديروط بالوجه القبلى ( مديرية أسيوط ) وحافظ يقول إنه ولد  
فيها فى ( ذهابية ) راسية بالنيل .

وكان أبوه إبراهيم أفندى فهمى ، من المهندسين الموكلين بقناطر ديروط ، وكان مصرياً  
صريحاً فى مصريته . أما والدته فكانت من أسرة تمت إلى الجنس التركى أو ما يقارب  
الجنس التركى من تلك الأمم الجركسية . ومات الوالد وحافظ طفل فى الرابعة ،  
فانتقلت به والدته إلى القاهرة ، وأقامت عند أخيها محمد أفندى نيازى المهندس . فتولى  
أمره وقام بتربيته وكان مقامهم بحى المغربلين ، وهو البقعة الممتدة إلى الجنوب الشرق  
من باب زويلة ( بوابة المتولى ) صوب قلعة الجبل . وألحق محمد حافظ إبراهيم بمدرسة  
أولية هى المدرسة الخيرية وكانت قريبة من القلعة . ثم أدخل مدرسة القرية الابتدائية  
وكانت فى ذلك العهد تشارف باب زويلة ، ثم التحق بمدرسة المبتديان القريبة من حى  
السيدة زينب ، ثم المدرسة الخديوية الثانوية الواقعة بدرب الجماميز ، ولم يطل به المقام  
فى هذه الأخيرة إذ انتقل خاله إلى طنطا إذ كان يعمل مهندساً لتنظيم بها .

وعاش الفتى فى طنطا عيشاً قوامه الفراغ إن صح أن يكون الفراغ قواماً لشيء —  
فراغ من المال ، إذ لم يخلف له أبوه شيئاً ، ولم تكن أمه ميسورة الحال ، وما كانت الأم  
وابنها إلا حميلة على محمد أفندى نيازى ؛ وفراغ من العلم فما بلغ حافظ من التعليم مبلغاً  
صالحاً ؛ وفراغ من العمل فما كان أهلاً لعمل يزاوله أو يشغله ؛ وفراغ من الجاه فما كان



الجاه إذ ذاك إلا وفقاً على أمر لها من المال حظ موفور أو من السلطان قدر واسع أو من الجنسية التركية مائة وشيعة . وحافظ لم يكن في شيء من ذلك .

ومدينة طنطا إذ ذاك ولا تزال مثابة العلم في الوجه البحري . والجامع الأحدي فيها جامعة كبيرة يحج إليها الطلاب من أنحاء الشمال والشرق والغرب . وكانت الدراسة إذ ذاك في المعاهد الدينية ومنها الجامع الأحدي ، تجري على النسق القديم الجامعي . فلطلاب المنتسب إلى المعهد أو غير المنتسب ، أن يجلس إلى الدرس متى شاء وأن يختار من الأساتذة من يشاء . وله في هذا الخيار وفي هذه الحرية ما يقوم شخصيته ويطمئن نفسه ويحفظ استعداداته العلمية ويعقد الصلة الفاضلة بينه وبين أستاذه الذي ارتضاه . كل ذلك متى كان الطالب مستعداً بطبعه وعقله لتلقي العلم والمثابرة عليه .

فعل حافظ ما يفعله سائر الناس ممن يكون لهم حظ من العرفان ضئيل . فانتظم في حلقة من حلقات الدرس بالجامع الأحدي ، وكان ينتقل من حلقة إلى أخرى كما يشاء له مزاجه . وفي هذه السن التي تشارف الثامنة عشر ، أكب حافظ على دواوين الشعر يستظهر منها المختار ويقضى في ذلك عامة النهار . فإذا احتواه الليل جلس إلى الطلاب في حلقاتهم السامرة يروي لهم مما حفظ شيئاً كثيراً ، ويستزيدونه إنشاداً ورواية وراض نفسه على الشعر واستذكاره حتى جرى بالشعر خاطره وترجم عنه لسانه . وكان يصل ما انقطع من حبل روايته للشعر القديم ، بما يوحى به خاطره من شعر لفقه تليقاً ، ويزعم أن الشعر كله للقدايمي الذين يروى عنهم فيقال شعره مما نالت روايته من إعجاب ، ويقوم الفتى سعيداً مغتبطاً بهذا التلقيق وبهذا التوفيق .

وضاق حافظ ذرعاً بهذه الحياة الفارغة وأحس أن خاله قد ضاق به ذرعاً ، فكتب إليه البيت الساذجين :

ثقلت عليك مؤونتي      إني أراها واهية  
فافرح فإني ذاهب      متوجه في داهية

وهو نظم خفيف لا يوزن بميزان الشعر، ولكنه يدل على الكثير من روح هذا الفتى ومن إحساسه ومن استعداداته، وما كان يشغل خاطره وهو فتى في طرأة السن . وذهب وأقام في منزل أحد طلبة العلم بالجامع الأزهر، ولم يلبث أن عاد إلى منزل خاله . وبدأ له أن يشتغل بالحمامة، وكانت في ذلك العهد مهنة لا تحتاج إلى تحصيل علم أو حيازة شهادة، إنما عمادها طلاقة اللسان وقوة الحجة وجراءة الدفع وجهره الصوت . وعند حافظ من هذا شيء كثير فلقى حافظ نجاحاً في كثير من القضايا التي تدرس بها . ولكن هذه النفس المرورة الهائسة اليائسة، قد ترسبت فيها خلال منها الضيق بكل شيء، وسرعة الملل وحب الانتقال من حال إلى حال، والبرم بكل قيد من هذه القيود التي تفرضها الحياة على الناس أو يفرضها الناس على الحياة . وتنقل حافظ من مكتب الشيخ الشيبى الحامى، إلى مكتب أبى شادى إلى مكتب عبد الكريم فهم . ثم ترك مهنة الحمامة وقد أفل نجمه فيها يائساً يائساً كما كان وكما سيكون .

ثم التحق بالمدرسة الحربية بالقاهرة وكانت تستقبل عهداً جديداً توسعت فيه أرجاؤها . فاعتنم حافظ هذه السعة، وقد رأى كل مجال يضيق به . وتخرج من المدرسة الحربية عام ١٨٩١ وسنه إذ ذاك على ما اعتقد ٢٢ سنة . وظل حافظ بالجيش ثلاث سنين وشهرين وأياماً . ثم التحق بالبوليس، وكان معهوداً أن يختار ضباط من الجيش ليقوموا بأعمال البوليس الذى لم تنشأ له بعد مدرسة خاصة . وظل حافظ بالبوليس سنة وخمسة أشهر وثمانية أيام، برم به البوليس وضاق ذرعاً بأعماله الشاذة وسلوكه المستهتر بكل شيء . وقد روى لنا رحمه الله قصة قال إنها كانت سبباً في إعادته من البوليس إلى الجيش قال :

« كنت نائماً في بيتي وإذا برسالة من شيخ البلد في قرية من قرى الشرقية — لعلمها الإبراهيمية — تقول ( وقعت حائط وزهقت أرواح ) . فانتقلت بفلس من الليل راكباً جوادى حتى وصلت إلى القرية . وراعى أن وجدت جداراً قد انقض حتماً وقتلت تحته ثلاث دجاجات . قلت لشيخ البلد أين الأرواح التي زهقت فقال متلعثماً : والله يا سيدى أنا تشاحنت مع نسائى وحلفت بالطلاق لأحضر البوليس

إلى هنا . وأخذت النفس الوسيلة لذلك حتى علمت أن جداراً قد وقع ومانت تحته ثلاثة أفراخ ، فأرسلت هذه الرسالة ليهرع إلينا البوليس فأبر بالقسم العظيم — قال حافظ والله لتكونن روحك إحدى هذه الأرواح التي زهقت ، كما تزعم ، وإنهال على الرجل ضرباً حتى كاد يموت أو كاد ينفق كما كان يقول حافظ رحمه الله .

وعاد حافظ ضابطاً بالجيش ولكن محالاً إلى الاستيداع ، وظل كذلك خمسة أشهر ثم أعيد إلى الخدمة العاملة بإدارة التعميمات . وسافر إلى شرق السودان وظل هناك أربع سنوات وشهرين . ثم أحيل إلى الاستيداع مرة أخرى إذ اتهم بتأليب الضباط المصريين على رؤسائهم الإنجليز ، وبأرأج نار الفتنة والعصيان بين ضباط الجيش . ضاق حافظ كعادته بالجيش وضجر كتشنر ورؤساء حافظ من الضباط المصريين والإنجليز ، مما لقوا منه من عبث واستهانة بالنظم . وظل عاطلاً فارغاً في الاستيداع ثلاث سنوات ونصف سنة . ثم أحيل إلى المعاش في أعقاب سنة ١٩٠٣ وكان ذلك آخر عهده بالحياة العسكرية .

وهنا تلقى حافظاً مرة أخرى . تلقاه عاطلاً ممروراً يائساً محسوراً فقيراً ممتقاً . ولكنه شاعر أديب وفي الأدب متعة للنفس وطمأنينة للقلب . وقضى سبع سنين كان يسميها العجاف . انطوت فيها نفسه على يأس من الإنجليز أصحاب السلطان في الجيش وفي غير الجيش ، وأمل في القصر ، ولكنه بعيد المنال ، وثقة بالإمام محمد عبده لعله بالغ به غاية محمد عقباها . ولكن يد الأقدار تعصف بمعقد أمله ، فينتقل الإمام إلى الرفيق الأعلى في عام ١٩٠٥ . فتتقطع بحافظ الأسباب وتتوزع نفسه حشرات .

وظل على هذا الحال إلى أن كانت سنة ١٩١١ ، إذ أفاء عليه أحمد حشمت باشا نعمة وظيفة قدرها ثلاثون جنيهاً في الشهر ، ينالها من دار الكتب المصرية . ويظل فيها أكثر من عشرين عاماً بقليل ، إلى أن يخلعها عنه اسماعيل صدق باشا ، إذ كان حافظ قد أطلق فيه لسانه ، كما فعل أكثر الناس في عهد رئاسته للحكومة إذ ذاك . ولم يعش حافظ بعد إحالته إلى المعاش غير أربع أشهر ، إذ مات في يوم الخميس ٢١ من يولية سنة ١٩٣٢ .



## ٢

تلك هي الحياة الزمنية لحافظ أو الحياة التي نبحثها ، نتقفي مر السنين وما يقع للشاعر فيها من أحداث ، وما يوجهه إليه فيها الزمن من مسارب ومسالك . والذي يعنيننا من هذا السرد التاريخي هو الأثر الذي تركته هذه الحياة في تكوين شخصية حافظ وفي تكوين خلقه ثم في شعره .

وينبغي على هذا ، أن نرسم صورة لهذا الشاعر ، على ضوء حياته الزمنية ، نرى فيها ما يصاغ وما يتكون من خلقه وطبعه وتفكيره وميوله ، وما إلى ذلك مما يعنى به اليوم علماء النفس الذين يصلون برابط وثيق بين البيئة وأحداث الحياة ، وبين تكوين الشخصية وتكييف الطبع وتوجيه السلوك والتفكير .

هو طفل يتيم فقير حرم حنان الأب ، وحرم من جو الأسرة الصالحة المستقرة ، التي تستطيع أن تعتمد على نفسها في كسبها وفي سيرها قدماً في الحياة .

وشب فحرم من التعليم ولم ينل منه قسطاً وافراً ، وتولى تنشئته أو جهده في تنشئته خال له . وهذا الخال يضيق صدره بعصيان الفتى وبعيئه باستهائته بأقدار الأشياء ، والفتى يفسر ضيق الصدر بأنه استئثار للمؤونة وكراهية لشخصه وبرم بتكاليف عيشه وأعباء تربيته . هذه ظروف تحيط بالفتى فتجعله شاعراً بمرارة الحرمان ، مبعضاً للمجتمع قلقاً فيه ، شاعراً بقص في منزلته عن منازل الناس .

ووجوه الكسب مغلقة في وجه الفتى ، لأنه فقير لا يحمل شهادة ولا يعتصم بنسب أو حسب .

ويشب الفتى في قلب القاهرة المعزية المصطبغة بألوان الحياة القاهرية الشعبية الصميمة ، التي لا نحسن التعبير عنها بغير اللفظ العامي المألوف « الحياة البلدية » فهذا الحى ، حى المغربلين والقربية والغورية ودرب الجمايز ، بأزقته الضيقة ودروبه المظلمة ومبانيه المتواضعة في الجمال الفنى الشائخة بعراقتها في القدم . هذا الحى هو الذى يمثل

القاهرة أصدق تمثيل . فيه الحياة المصرية الصريحة في مصريتها ، الصاخبة في مضطربها . فيه المقاهى الشعبية أو البلدية — فقد يحولنا استعمال هذا اللفظ — العامرة الساهرة ، وفيه مجتمع أهل النكتة المصرية الساخرين بكل شيء في الحياة ، المستهينين بكل شيء . وإن عظم وجل المتلفين المال يصل إلى أيديهم ولو بعد كد وجهد .

وفي هذا الحى أضرحة المشايخ الصالحين والأولياء المقربين يلوذ بهم العامة وغير العامة ، تبركا والتماسا لطمانينة النفس . ويقخذ الشبان وطلبة العلم ساحات مساجدهم مثابة للدرس والاستذكار والجدل العلمى . فهنا مسجد الإمام الحسين بن على وهنا جامع الفاكهاني وهناك جامع المرداني وهناك جامع المؤيد وفي نهاية المطاف بدرج الجاميز مسجد السيدة زينب ، وحول هذه المساجد شرادهم من المتسولين وأدعياء الطريق وال دراويش وأدعياء الولاية والقرى من الله والوسيلة لأنبيائه ، أولئك يمر بهم أهل القاهرة ويهرع إليهم من فى الأرباض غداة وعشيا . فمنهم من يرثى لحالم وتأخذه مظاهرهم ، فيدس فى أيديهم صدقة يحسبها عند الله . ومنهم من يستنكر حالهم ولا تأخذه مظاهرهم ويرى فيهم صورة ساخرة من صور الحياة فيتخذهم أداة للتندر والنكتة الباردة المفذعة ، يرسلها عليهم وعلى من يعطف عليهم فى غير حذر ولا تورع .

ثم يرحل الفتى إلى طنطا فيجد فيها هذا المشهد ، أوسع مجالا وأفسح مضطربا وأكثر ازدحاما ، فالمسجد الأحمدى المنسوب إلى السيد أحمد البدوى تتعلق به حياة خاصة لفئة من الناس لا أحسب أن لها نظيراً فى أى بلد آخر ، اللهم إلا فى دسوق حول مسجد سيدى ابراهيم الدسوقي . فالأدعياء وال دراويش والمجاذيب ومن يخدع بهم ومن لا يخدع ، والتجار المرتبطة أرزاقهم بالمولد الكبير والمولد الرجبى وطلبة العلم الواردين من أقصى شمال القطر وأبعد أرباض الشرقية وأغوار البحيرة . أولئك جميعا يشتركون فى حياة خاصة مصرية ريفية خالصة فى مصريتها ، عليها مسحة من طبائع أهل المدن ومميزاتهم .

انصب عليهم حافظ من القاهرة فى سن المراهقة وفى غضارة الشباب ، فوجد فيهم صورة من الحياة القاهرية تنقصها كثرة المقاهى ، وزيد عليها حياة

تمت إلى الدين بصلة . فينغمس في هذه الحياة إلى حين ويأخذ منها بطرف ، ويحاول الاستقرار فيها والاطمئنان إليها ، ولكن لا يوفق فيما يحاول فيسخر منها حيناً ويضيق بها أحياناً ، وهو بين سخريته وضيقه تنقطع في نفسه صور وتتكون له طباع . ثم يذتقل إلى حياة أخرى حببها في المدرسة الحربية ، جندياً مغلوباً على أمره . عليه أن يطيع وليس له أن يطاع ، وعليه أن يخضع لكل أمر ولكل نظام وما أكثر الأوامر والنظم وما أقساها . ولا يستطيع أن يرسل نفسه فيما ألقت من حرية وانطلاق . ويجتمع في المدرسة الحربية بشبان لكل واحد منهم أسرته المعروفة ، منهم من يمت إلى الأسر التركية الفاتية الذكر في حياة مصر إذ ذاك ، ومنهم من يمت إلى الأسر الريفية صاحبة العراقة في الأصل والجاه والمال ، أما هو فليس له من ذلك قليل ولا كثير .

وبرى في المدرسة الحربية جوا يسيطر عليه اللون الإنجليزي الظفر بالطغيان على اللون الفرنسي الحائل ، وكلاهما قد غلب اللون التركي المنشبت بالبقاء المعتز بما بينه وبين الخلافة العثمانية من صلة . والألوان الثلاثة تحاول أن تمحو اللون المصري الحبيب إلى نفس حافظ ، والذي ألقه ونشأ بين أعطائه ، منذ فتحت عيناه على الدنيا . فيضطرب الفتى بين هذه الألوان ويظل في المدرسة الحربية يسخر من هذه الحياة حيناً ويسخط عليها أحياناً ، ولكنه كاظم غير قادر على الإفصاح . وهو بين سخريته وسخطه تنقطع في نفسه صور وتتكون له طباع . ثم يزج به في زمرة الضباط في مصر والسودان فيجد أحزاباً وشيعاً . هذا فريق منهم يمت إلى التركية صاحبة السلطان الروحي والسياسي فيملؤها وينفج وهذا فريق يناصر الإنجليز أصحاب الكلمة العليا ، يباهى بذلك ويطغى . وهذا فريق ينصر الخديوى فيما شجر وما يشجر من خلاف بينه وبين كرومر وكنتشتر ، وفيما شجر وما يشجر بينه وبين السلطان التركي ولكل وجهة هو مولها .

ويضطرب فتاناً بين هذه التيارات والنزعات ، ولا يستقر على حال . وتبدأ الفكرة السياسية تتبلور في نفسه لتتخذ شكلاً أو لتظل متميعة حائرة لا شكل لها



وكان طبيعياً أن لا يستقر الفتى في حياته العسكرية ، فيظل كارها مكروها يحاول أن يستغيث بأهل الحول والطول لإنقاذه من قسوة الجندية وجفاف السودان ، وآلام الغربة وأغلال الظلم وقيود تحد من حريته وانطلاقه . إلى أن يتاح له ذلك فينطلق منها إلى القاهرة وهو خالى الوفاض لا يملك إلا قريحة الشعر ولكنه يريد أن يعيش بها وعليها وما فيها من غناء .

يرعى في أحضان طبقة من الناس تقدر الأدب تقديراً يتفاوت قوة وضعفاً ، وتقدر الفتى بخفة روحه ورقة ظله وسخريته من الحياة وتندره على أوضاعها واستهانته بقصاريها . وهو هذا الشاب الذى يملأ المكان بشراً وسروراً ومرحاً ، ويجود عليه بعض هذه الطبقة من الناس جوداً لا يفسده من ولا أذى ولا تسببه ذلة ولا استجداء . ويتلفت الفتى الشاعر ليجد سوقاً للأدب تنفق فيها بضاعته ويجد فيها مقنفساً لكربه ومجلاً لانطلاق حريته فإذا أمامه ثلاث أسواق : سوق مصرية أزهرية لاتعنى بنشر الأدب وإذاعته ، أو لاتجد الوسيلة لنشر الأدب وإذاعته تنطوى على نفسها وتنفق بالرواية والحفظ وإجادة الإنتاج وتنفق جهداً كبيراً في نقد الأدب القديم نقداً فيه كثير من التزمّت والتقيّد بما جرى عليه القدماء في نقد الشعر فقواعد النحو والصرف وأقيسة البلاغة وأصول اللغة تسيطر على النقد . ونخضع جمال الشعر لأحكامها أو تقدر جمال الشعر بمقاييسها . والفتى الشاعر لا يملك من هذه البضاعة كثيراً ولم يحصل من العلم بها قدراً صالحاً يؤهله لمجاراة أهل هذه الطبقة في أساليب تقديرهم للأدب . ولكن له بهم صلة قديمة ، ألم يجلس إلى حلقات الطلاب والأساتذة في الجامع الأحمدى ؟ ألم يشارك في جدل طلبة علم النحو وأساتذته حول ( فاء السببية ) و ( حتى ) وأوجه قراءة البسمة ؟ ألم يقرأ معهم ابن عقيل والأشمونى ؟ ألم تتردد على سمع أسماء سيبويه والكسائى وابن جنى ؟ ألم يحفظ معهم متن الخريدة وما عليه من شروح وما حول أبياته من جدل في الفهم والدلالة ، وهو بعد هذا وقبله وثيق الصلة بالأستاذ الإمام محمد عبده ، معجب به منصرف إلى هذا الإعجاب بكل قواه ! لهذه الذكريات التى انطبعت

فى نفسه لا يفتر حافظ عن الاتصال بالأزهرين ، ولا ينفى عن حضور مجالسهم ،  
ولكنها لا تشفى غليله .

ويجد سوقاً أخرى اتصلت بالقصر وتزلفت إليه وظفرت باقربى منه ، وهذه  
امتعت على حافظ وصدت عنه لا لأن سدنتها من أقصى حافظاً عن أستاذها ، ولكن  
لأن حافظاً قد أحاطت به ظروف سياسية منذ طرده من السودان ، ومنذ تعلقه  
بالأستاذ الإمام ، ومنذ مناصبته العداء للإنجليز جعلته غير مرغوب فيه فى القصر  
وأغلقت فى وجهه السبيل إليه . وحافظ بمظهره وأسلوب حياته وقربه من الدهاء فى  
معيشته وسلوكه ، وبعدده عن الحرص على أوضاع القصور وتقاليدها لا يصاح لأن  
يدخل من أبوابها أو يكون من رجالها المقر بين .

وظهر حافظ بسوق ثلاثة تذيب الأدب وتذشره فى الجرائد والمجلات ، وتكسب  
الأديب شهرة وتيسر له العيش . وهذه السوق يقوم عليها الشوام . والشوام لفظ كان  
ولا يزال يدل بين أهل مصر على اللبنانيين والفلسطينيين والسوريين . ويرتبط حافظ  
برباط الألفة والمودة الصادقة مع الشوام ، على تباين مواطنهم ومذاهبهم ، فيجد صدراً  
رحباً من أصحاب الأهرام ومن أصحاب المفتطف الدكتورين فارس نمر ويعقوب صروف .  
ومن سليم سر كس وداد عمون وشبلى شميل وخليل مطران وجورحى زيدان وأمين  
تقى الدين وغير هؤلاء ، ممن كانت أسماؤهم لامعة فى سماء الأدب المذخور فى ذلك العصر .  
ويغرق الشوام فى حبه والارتباط به ، ويفرق حافظ فى حبهم والارتباط بهم ، حتى  
يقيموا له حفلات التكريم . ويطلق حافظ الشعر القوى الخالص فى التغنى بجمال بلادهم  
والاعجاب بجهدهم وكدهم فى سبيل الرزق . ويرتفع اسمه فى سماء الأدب العربى  
فى مصر وفى الشرق العربى . ولا يفتر حافظ عن إرسال الشعر قويا رصينا فى كل  
حدث من الأحداث تعنى به هذه البلاد التى تجمعها رابطة اللغة العربية . وهنا تتولد  
فى نفسه فكرة الوحدة العربية ورابطة الشعوب العربية ، وتتردد فى خاطره هذه  
الأسباب والعلل التى قدمت باللغة العربية عما كان ينبغى أن يكون لها من منزلة وشأن .

فإذا بلغ حافظ هذه المنزلة من ذبوع الاسم وانتشار الذكر ، وتحدثت عنه المجالس والصحف والمجلات ، وجد السبيل مفتوحة أمامه ممهدة له ، ليطلق مجالس العلماء الأزهريين وأبواب الأعيان المشهورين وندوات الأدباء الظرفاء من المصريين وغير المصريين ، لا يجد في ذلك حرجاً ولا عناء بل يجد ترحيباً و لقاء حسناً .

هذه مجالس الشيخ الإمام محمد عبده حافلة بالعلماء الأزهريين ، من أصدقاء الشيخ ومن تلاميذه ومن غير أصدقائه وتلاميذه . فيهم الشيخ عبد الكريم سلمان والسيد علي البيلادي والشيخ محمد نجيت والشيخ سليم البشري والشيخ محمد حسنين مخلوف والشيخ محمد شاكر والشيخ علي يوسف وغير أولئك كثير .

وهذه طبقة الأعيان والزعماء فيهم محمود باشا سليمان ، وسليمان باشا أباطة ، ومحمد بك بيرم ، وأحمد حشمت باشا ، وسعد زغلول باشا ، وقاسم أمين بك ، ومصطفى كامل باشا .

وهذه طبقة الظرفاء الأدباء الذين يفسحون المجال لحافظ ، ويجدون فيه الأنيس الظريف والشاعر الخفيف الظل . يتبادلون معه الفادرة ويتراشقون بالنكتة ، فيهم محمد البابلي وإمام العبد وحفي محمود سليمان وعلي محمود سليمان وعبد العزيز البشري وسليمان فوزي .

وتظل هذه الطبقات من الناس تتلقى حافظاً أو تعلقه ، ويسلمه جيل منها إلى جيل حتى ينتهي أجله .

وبين هذه الطبقات وهذه الأجيال ، يعلو ذكر حافظ . ويرتفع اسمه ويخلد ذكره كشاعر مصري صميم فيه كل هذه الخصائص التي تحقق له اسم الشاعر المصري الصميم . ثم يسدى إليه أحمد حشمت باشا ناظر المعارف ، نعمة لا ينساها حافظ ، فيختار له منصبا حكوميا في دار الكتب المصرية التي كانت معروفة إذ ذاك بالكتبخانة الخديوية فيتغير مجرى حياته من حيث نظامها وجريانها في وضع رتيب ، كالذي يأخذ به أنفسهم موظفو الحكومة . أما نفسه وتفكيره وطبعه فلا يتغير منها شيء .



بل إن الملل وضعف المثابرة والاستهانة بالعرف والتقليد ، كل ذلك لا يزال قائماً في طبع حافظ ينمو ويبدو في حرية وانطلاق . ولقد كان يقضى أكثر وقت العمل في القهوة العثمانية ، المواجهة لدار الكتب محل عمله . يشرب الشيشة أو يدخن السيجار ، فإذا ألم بمكتبه ساعة أو بعض ساعة قال لخادم بالقهوة « إذا سأل عنى سائل فقل له راح المكتبخانة شوية وجاى » ، كأن مقامه الأصيل بالقهوة وإمامه القصير بدار الكتب .

وتتقدم به السن فيصاب بداء المعدة وتكثر وساوسه ، ويترقب الموت في كل ساعة . ويلتمس الدواء في بطون الكتب القديمة كقذكرة داود الأنطاكي ، وكتاب الرحمة في الطب والحكمة ، ولكنه لا يصبر على دواء ولا يقيم على حمية . وينعقد لسانه عن إرسال الشعر فترات تطول وتقصر ، لأن الوظيفة الحكومية ألهته أو دافعته عن إرسال الشعر ، ولكن لأن المرض ألح عليه وعكس صفاء ذهنه وعقل لسانه . والقول بغير ذلك يخالف الواقع .

### ٣

ما هذه الأحداث والأوضاع السياسية التي كانت قائمة في مصر خاصة وفي الشرق ، والتي كانت تحيط بحافظ . ويقع عليها سمعه وبصره وتنطبع آثارها في نفسه ، ويتحرك بها خاطره وينطلق بها لسانه شعراً مصرياً ، صادقاً قوياً أو مدارياً ضعيفاً أو مجارياً تياراً أو محاذراً سلطانياً . لو تتبعنا تاريخ مصر والشرق منذ أواخر القرن التاسع عشر إلى العقد الثالث من القرن العشرين ، وتعرضنا لما في هذه الحقبة من أحداث سياسية وأوضاع اجتماعية ، لخرج بنا البحث عن الدائرة التي رسمناها لأنفسنا . ونحن نؤرخ تاريخاً أدبياً لشاعر ، ولكن بحسبنا أن نلم بأطراف من ذلك نتصل بحياة الشاعر ولما في حياته أثر وفي شعره ذكر .

كانت مصر في شطر كبير من حياة حافظ ، ولاية عثمانية تخضع لسلطان الخليفة العثماني

السياسى والروحى . وتتبع الدولة العثمانية تبعية لها صورة حائلة ضعيفة ، من هذه الصور التى تبتدعها السياسة فترسم خطوطها غير واضحة . وهى خاضعة للاحتلال الانجليزى الذى فرض عليها وظل جائئا عليها فى صور مختلفة ، لاتزال منها آثار باقية إلى اليوم تختصر وتلفظ الأنفاس الأخيرة بين يدى هذه الثورة ، التى لم يتح لحافظ أن يشهدا .

واستمرت صلة مصر بالدولة العثمانية ، إلى أن قطعا الإنجليز قطعا حين شبت الحرب العالمية الأولى فى سنة ١٩١٤ وأقصى عن عرش مصر الخديوى عباس الثانى . وانفردت انجلترا بالسيطرة على البلاد سيطرة سندها القوة الفاشمة ، وعدوان القوى على الضعيف .

إلى أن كانت سنة ١٩٢٢ إذ صدر تصريح ٢٨ فبراير ، الذى يعترف باستقلال مصر وسيادتها ، على يد المرحوم عبد الحالى ثروت باشا رئيس الوزراء . ولكنه ميثاق لم تفلت به مصر من قبضة السلطان الانجليزى .

فمصر إذن مرتبطة بدولتين إحداها الدولة العثمانية والأخرى الدولة الانجليزية . وهى بحكم هذه الرابطة تتأثر بما يقع فى الدولتين من أحداث ، وما تحدثه الدولتان فى مصر من آثار .

ولهذه الأحداث وهذه الآثار صداها فى نفس حافظ ، يتأثر بها ويتحدث عنها ويطلق شعره فيها .

وتثن الدولة العثمانية وشبابها من حكم السلطان عبد الحميد واستبداده ، وأفاعيل جواسيسه . وتتكون هناك أحزاب تناوئه وتنافذه وتطالب باستمئاع الشعب بالدستور وخلع هذا الطاغية . فتم لها ذلك فى أوائل سنة ١٩٠٩ ، ويخلع السلطان عبد الحميد وينصب على عرش تركيا السلطان محمد رشاد الخامس خليفة المسلمين . وتظل هذه الخلافة قائمة فى ملوك آل عثمان ، إلى أن تخلع عنهم على يد مصطفى كمال فى أعقاب الحرب العالمية الأولى .

وفي ظل الخلافة الإسلامية للملك آل عثمان ، تقع الحرب بين تركيا ، التي كانت تبسط سلطانها على الجزيرة العربية وعلى مصر وعلى جزء من شمال أفريقيا (طرابلس) ، وبين إيطاليا التي تهاجم طرابلس الغرب وتحمل شواطئها وتنقم من الأتراك ، بإطلاق النار على ميناء بيروت . وتنتهي هذه الحرب باحتلال إيطاليا لولاية طرابلس ، احتلالاً لم يتجاوز الأرباض التي تتاخم البحر .

وبحكم هذه الصلة السياسية والروحية القائمة بين مصر وتركيا ، يأبى المصريون لكل فاجعة تحل بتركيا ، ويفرحون لكل نصر تحوزه ، وتتجاوب أصداء الحوادث التركية في الأجواء المصرية .

وتتكون في مصر أحزاب سياسية تبعاً لهذه التيارات ، التي تتقاذفها وتعمل فيها فالحزب الوطني الذي يتزعمه مصطفى كامل ومحمد فريد ، يطلب لمصر استقلالها التام ولا يجاهر بالعداء للدولة العثمانية . ولكنه يناوئ الإنجليز ويناوئ من يمالئ الإنجليز أياً كان . والخديوي الجالس على عرش مصر ، والذي بينه وبين العميد البريطاني في مصر جفوة وعداء ، يضطر أحياناً لمداواة العميد البريطاني ، فيقف منه الحزب الوطني موقف المعارضة . ويمنح أحياناً لجسارة الشعور المصري الوطني فيهادنه الحزب الوطني ويتقرب إليه . ولا بد للخديوي في هذه المواقف من حزب يؤيده ، وهنا يظهر حزب الإصلاح ، ويتزعمه الشيمع على يوسف صاحب جريدة المؤيد والإنجليز لا يستطيعون أن يقفوا من الحزبين موقف الطمانينة ، فلا بد لهم من حزب يجارى سياستهم ويؤيد قوتهم . فينشأ حزب الأمة هزيلة ضعيفاً ولا تلبث هذه الأحزاب أن يغييها الزمان ولا يستطيع البقاء منها غير الحزب الوطني . وهو يبقى لتجرى عليه سنة الكون ، من ضعف يعوقه أحياناً وقوة تحركه أحياناً ، وأحداث تنافسه يوماً وتحذله يوماً . وتقوم الحرب العالمية الأولى عام ١٩١٤ ، فيقطع الإنجليز كما قلنا صلة مصر بالباقية بالدولة العثمانية قطعاً حاسماً ، ويزيحون عن عرش مصر خديويها عباس الثاني ، وينصبون مكانه الأمير حسين كامل سلطاناً على مصر ،

في ديسمبر سنة ١٩١٤ . إلى أن ينتقل إلى رحمة الله في أكتوبر سنة ١٩١٧ .  
ويخلفه فؤاد الأول .

ولا تنتهى الحرب في أعقاب عام ١٩١٨ ، حتى تقوم ثورة ١٩١٩ تنادى  
باستقلال مصر وتجابه الإنجليز بعداء شديد ويصلب عود الإنجليز في قمع الثورة بما لهم  
من وسائل ، بعضها العنف الشديد وبعضها الملاينة والمهادنة . ومن وراء ذلك كله  
محاولة تفريق الكلمة ، وبث العداوة والبغضاء بين طبقات الأمة ، والماطلة في الوعود  
وقد كانت تلك أداة صالحة في يد الإنجليز في حياتهم السياسية ، يصطفعونها منذ أمد بعيد .  
وتنشأ الأحزاب السياسية في مصر أثراً من آثار هذه السياسة . فسعد زغلول  
يتزعم حزب الوفد . وعدلى يكن يتزعم حزب الأحرار الدستوريين . ثم يذشأ حزب  
الاتحاد ليناصر القصر ويحميه من قوى هذه الأحزاب . ويشهد حافظ في حياته هذه  
الأصوات جميعاً فيثأثر بها ويرسل شعره في الكثير منها .

وفي غمار هذه الأحداث السياسية المصرية ، تقع بتركيا وبمصر والسودان ، أحداث  
اجتماعية يبرز فيها رجال لهم في السياسة والاجتماع شأن مذكور . يتيقظ لها حافظ بوعيه  
المصرى ، ويرتبط ببعض هؤلاء ، فيفرق في الصداقة أو يفرق في العدا ، ولا يعتقل لسانه  
عن إطلاق الشعر في هذه الظروف ، فهو شاعر يحس بما يحس به المواطن الذى أرهف  
حسه للأحداث .

وحياة حافظ التي جرت تحت هذه الظلال السياسية العنيفة ، لم تنعم بحرية الرأى  
يوماً ما . فبطش الإنجليز لا يفتأ قائماً ، وجواسيس الأحزاب تظل عاملة ، والتهالك على  
السلطان والنفوذ بين الأحزاب يبلغ أشده فلا يرق حزب إلى مقاعد الحكم ، حتى  
يبطش بأنصار من تخلى عنه ، بطشاً لا يتورع عن أخذ الناس بما يقولون وما يكتبون  
وما يذشرون أخذاً شديداً مرهقا . والصحافة في أغلب هذا الزمان لم تعد لها جلالة ،  
ولم تنعم بحرية . وأرزاق الناس مرتبطة بسلطان الحكام والوزراء وأصحاب القوة  
من أولئك الذين ذكرنا .



فلا عجب إذا كان حافظ ذلك الشاعر الفقير ، يهتز قلبه بمدحه لمن لا يحب ،  
أو لمن لا ينبغي أن يمدح . ولا عجب إذا سكنت لسانه حيث كان ينبغي الكلام ،  
أو نطق حيث كان ينبغي السكوت .

هذا هو الجو الذى عاش فيه حافظ وارتبط فيه بالبارزين الأعلام ، فى مصر  
وفى غير مصر من رجالات ، كان لهم أثر فى الحياة السياسية والاجتماعية . وأتيح له  
أن يجالس أولئك فى مجالسهم الخاصة ، وأن يرتبط معهم برباط ، وأن يكون لهذا  
الرباط أثر فى نفسه ثم فى شعره .

#### {

هذا هو الجو الذى عاش فيه حافظ ، وهذه هى البيئة التى انتمس فيها . وكان  
لهذا الجو وهذه البيئة أثر فى نفسه وفى تفكيره وفى شعره .

ومعرفة البيئة ضرورية فى نقد كل شعر فى كل أمة فى كل جيل . . . ولكنها  
أزمت فى مصر على التخصيص ، والزم من ذلك فى جيلها الماضى على الأخص . ذلك  
ما يقول به الأستاذ العقاد ، وهو حق واضح ، وسنجد لهذه البيئة أثرها فى حافظ حين  
نعرض لشعره ومكانته .

وسنجد شاعراً مصرياً كما وجدنا حياته حياة مصرية ، وكما وجدنا نفسه نفساً  
مصرية . ولا تكمل دراسة البيئة التى لها هذا الأثر فى ميزان شعره ، دون النظر فى  
حظ الشاعر من العلم أو حظه من الثقافة كما نقول فى هذه الأيام .

نحن نعلم أن حافظاً حصل من علم المدارس ما يحصله طالب فرغ من مرحلة  
الدراسة الابتدائية ، وأخذ ييسر من دراسة المدارس الثانوية ، وانتقل إلى دراسة  
الهندسة . وليس فى هذه الأقدار ما يصلح لأن يعتمد به فى موازين المعرفة وتقدير  
الثقافة ، وليس فيها ما يعين الاستعداد الفطرى للشاعرية . ولكنه قرأ كثيراً فى

كتب اللغة والنحو والصرف والأدب ، وتزود من ذلك بزاد صالح وأخذ منه بخط وافر .  
 أى أنه وسع معارفه بكثرة الاطلاع ومداومة القراءة واطالة النظر فى كتب الأقدمين .  
 عكف حافظ على قراءة كتاب الأغنى ، وذكر لنا أنه قرأ الكتاب من أوله إلى  
 آخره ، لم تفته منه كلمة ، عدة مرات . وقرأ دواوين الشعراء وعنى بتقديم بما تيسر له من  
 مقاييس النقد ، وأهمها ذوقه الخاص . وكان أقربهم إليه شعراء الدولة العباسية كأبى  
 نواس وأبى تمام والبحتري والمتنبي وأبى العلاء المعرى . وكانت له ذاكرة عجيبة يحفظ  
 من قصائد هؤلاء الشعراء قدرا كبيرا ، وتسمعه الذاكرة فى الاستشهاد بشعرهم حين  
 يعرض له لفظ أو معنى دون كد ولا عناء .

وعكف حافظ على قراءة القرآن ، فروى لنا أنه قرأه عشرات المرات ، وحفظ منه  
 مئات الآيات التى كان يجد فى لفظها وتركيبها ما يبهره ويحلو لذوقه

وانتظم كما قلنا فى دروس الأزهريين بالجامع الأحمدى بطنطا ، كما استمع  
 لدروس الأستاذ الإمام محمد عبده فى تفسير القرآن وعلم التوحيد . فىكون بذلك  
 قد حصل شيئا نستطيع أن نسميه الثقافة الأزهرية أو الدينية

وتزود من أحاديث المجالس التى كان يغشاها بذخيرة من الآراء العلمية  
 والاجتماعية والمعلومات العامة ، التى كان يهضمها بذكائه الفطرى ويقب النظر فيها على  
 أضواء ترسلها عليها الصحف والمجلات المتداولة . ثم يكون له فيها رأى يختاره لنفسه  
 فيحدثك به ، وكأنه عالم فاحص متمرس . وكان له من صحبه من يزوده بتفاج الفكر  
 الغربى فيطلعه على ما يترجم من الإنجليزية أو الفرنسية . وينظر هو فيها نظرة لم تبلغ  
 به حد القائر بأساليب الفكر الغربى ، ولا العلم بمناهج التفكير فيه .

وحظ حافظ من العلم باللغة الفرنسية قليل ، فما كان يستطيع الكلام بها بطلاقة  
 وما كان يحسن فهم أساليبها إلا مستعينا بغيره ، لذلك كانت ثقافته عربية خالصة ولكنما  
 ليست مقصورة على القديم .

أما أخلاقه التي صاغتها هذه الحياه التي وصفنا ، فظهر ما فيها ملاله وعدم استقراره على شيء رتيب . فهو لا يطيل البقاء على شيء ، سريع الضجر إذا رانت عليه حالة ، ولكنه ضجر مكبوت لا يلبث أن يكون استهانة واستخفافاً بما أضجره . وهو قليل الثقة بأعمال الناس ، فقل أن يحدثه يحدث بما فعل أو ما سيفعل حتى يسخر منه . ولذلك لم يكن يغالى في الاعتداد بأقدار العظماء الذين عاشوا في عصره ، ولم يكن يأبه لما يحيط اسماءهم من إجلال وإكبار . وأفضت به هذه الخلة إلى أخرى ، فهو لا يهاب كبيراً ولا يتهيب موقفاً . ولعل هذه هي التي طوعت له التمكن من حسن الإلقاء . ولقد روى لنا أن السلطان حسين كامل لما انقابته العلة ، نصح له الأطباء أن يسرى عن نفسه ويروح عن أعصابه بوسائل المرح والسرور والضحك . ولكن العصاب الذي كان قد تمكن من السلطان ، لم يسمح لأحد بأن يجالسه ويضحكه أو يطمئن مجلسه . غير أن حافظاً وقد دعى للقاء السلطان لم يهب الموقف ، وتبسط في الحديث معه حتى لقد علت قهقهته وعلت قهقهة السلطان ، فسمعها كبير الأمراء الذي قال سمعت حافظاً يخاطب السلطان بقوله أبوك وجدك بكاف المخاطب المفرد ، وهو ما لم يكن أحد يجرأ أن يفعله

وكان من آثار ضجره وملله ، أن تعثر في كثير من عقائده السياسية والاجتماعية وتردد فيها بين أطرافها ، أو يؤس من غاياتها ومن القائمين بها . وكان من آرائه في سياسة مصر أنها عبث أطفال يديره رجال . ولقد أثر عنه رحمه الله حين أشدت الخصومة بين سعد زغلول وعدلى يكن ، ذلك يتزعم الوفديين وهذا يتزعم الأحرار الدستوريين ، أن قال « مسكينة هذه الأمة وقعت بين اثنين : واحد لا يسكت أبداً وواحد لا يتكلم أبداً » . وكان سعد كثير الخطابة في الجمهور ، وقل أن سمع عدلى خطيباً .

ثم هو رجل سمح جواد متلاف ، لا يبقى على شيء في يده ، ولا يدخر من قوت يومه لغده . طال عهده بالحرمان ، فلما تيسر له الرزق أوغل في الإسراف . لا يكاد يستهل شهر رمضان حتى يمد المائدة في ردهة داره لطعام الإفطار ، يفعل ذلك ثلاثين ليلة . وكان يصف حول المائدة أربعة عشر مقعداً ، وحق الجلوس إلى المائدة للأسبق في القدوم عليه ، دون دعوة أحد ، فإذا تموا أربعة عشر ضيفاً ، رفض إطعام من يزيد ، كانوا من كان . فإن كان صديقاً له أرسله بأمر منه إلى بيت أحد أصدقائه . وكان يدخن السيجار الفاخر ، ويجب أن يشاركه الناس في تدخينه . ويرى في التدخين وسيلة للتفكير ، ويبالغ في ذلك حتى يتساءل ماذا يفعلون إذا اردتم أن تفكروا ولم تسكن بأيديكم سيجارة ضخمة ترسل دخانها لتوقظ الفكر . وانقطع عن تدخين الشيعة في أخريات حياته بقاء على نصيح من الأطباء .

ومن رأى حافظاً ، ذلك الرجل الطويل الفارع الأسمر الوجه ، العريض المنكبين ، الذي بدأ حياته جندياً وانفق شطراً منها في السودان ، حسب أن بين جنبيه نفساً قوية ممثلة بالشجاعة لا تخشى الأهوال ولا تنزع للخطوب . ولكن حافظاً لم يكن من ذلك في كثير . نعم هو لا يهاب الرجال ، ولكن يهاب الأهوال ويرجو السلامة ويؤثر العافية . وكان المرض والموت يفرغانه ويقضان مضاجعه . ويجرى هذا الخوف على لسانه وفي مجالسه وفي شعره ، وكان الخوف من الفقر بعد أن يسرت حاله والحرص على وظيفة الدولة بعد أن تمت له ، مما يكبت في نفسه ولا يفصح عنه لسانه . وكان أحرص الناس على منزلته في الشعر ، فهو يضطرب ويثور إذا تعرض له أحد ينقد شعره علانية أو في مجتمع . وهو يكره أن يذكر له شاعر معاصر ذكر سبق وتفضيل . وكان يكره أن يستشف من آراء بعض الناس تفضيلاً لشوقي عليه أو تفضيلاً لأي شاعر معاصر عليه . وكانت في نفسه موجدة عارمة على الشاعر عبدالحليم المصري الذي نظم قصيدة في تاريخ أبي بكر الصديق بدأها بقوله :

أفضي أبا بكر عليهم قوافيا وامطر لساني حكمة ومعانيها



مقتنيا أثر حافظ الذى نظم قصيدة فى سيرة عمر بن الخطاب بدأها بقوله :  
 حسب القوافى وحسبى حين ألقيا      أنى إلى ساحة الفاروق ازجيا  
 لاهم هب لى بياناً استعين به      على قضاء حقوق نام قاضيا  
 قد نازعتنى نفسى أن أوفيا      وليس فى طوق مثلى أن يوفيا  
 فر سرى المعانى أن يوافينى      فيها فانى ضعيف الحال واهيا

وكان حافظ يريد أن يمضى فى نظم قصائد فى سير الخلفاء ، فلما سارع عبد الحليم إلى سيرة أبى بكر ، كف حافظ عما أراد وأطلق لسانه فى عبد الحليم . وأخذ يتساءل فى مجالسه أى فرق بين مطلع قصيدة عبد الحليم ومطلع قصيدته . هذا عبد الحليم قد سرق المعنى ولم يحسن صياغة اللفظ ، وقعدت به شاعريته الضعيفة عن الانطلاق فى استلهاام القوافى من الله ، فى لفظ - فخم ضخم كالذى توفى لى . هكذا كان يقول . والعجب العاجب فى أمر حافظ ، أنه مع هذه الللال التى وصفنا ، ومن خلال هذا الظلام الذى يخيم على نفسه - ظلام البؤس والحرمان واليأس من خير الدنيا ومن خير الناس والخوف من الموت ومن المرض - كان أقدر أهل عصره على أن يملأ المجالس بشراً وسروراً ، حلوا النادرة سريع الخطاير فى ملاقاته النكتة ، بديع التفكير فى تشويق المعنى وتصريفه ، ليلوى به عن قصده إلى الفكاهة . بديع الخيال فى تصوير الفكرة صورة تدعو للضحك والسخرية ، معتمدة على المبالغة الشديدة أو المخالفة الصارخة أو الانتقال المفاجئ ، وهو فى ذلك كله يجرى على ما جرى عليه طبع المصريين من الولوج بالنكتة والابداع فى تصويرها تصويراً مصرى خالصاً .

صديقه المرحوم إمام العبد ، رجل طويل اسود يقول الشعر ويتذوق الأدب ويحسن النكتة سكن فى دار ضيقه ، زاره فيها حافظ . وعاد حافظ إلى أصدقائه يقول :  
 « إمام العبد سكن فى بيت ضيق جداً حتى يمر عليه الخفير ليلاً فيقول له : يا إمام يا إمام دخل رجل بك جو » هذه صورة مصرية بحثة ورائعة فى قوة الدلالة .

وكان فى مجالسه الخاصة وفى أخريات أيامه ، يخالط المرحوم خليل خير الدين وهو رجل له فى النكتة باع طويل ، يجريها على النحو المألوف فى بعض مجالس العامة

والمعروف باسم القافية . والقافية تدور حول موضوع واحد يتبارى فيه القرنان في تشقيق الألفاظ واستقصاء المعانى التى تتصل بالموضوع المتفق عليه ، تشقيقاً يعدل بها إلى الفكاهة وإثارة الضحك . وكان حافظ يدعو صديقه خليل خير الدين ، ويقول له « خش لى قافية » . ويختار أحدهما موضوعاً كالقطار أو الساعة أو الترام ولا يزال كل واحد منهما يبتكر من الفكاهة فى الموضوع . ما يقطع نياط القلب ضحكاً ، وطالما قتر نشاط خليل وانقطع نفسه ، وحافظ لا يزال يعطره نكتة بعد أخرى .

ونحن إذا علمنا أن النفس الممرورة المضطربة ، تلتئم فى التندر والضحك متنفساً لسكربها ، وإذا علمنا أن حافظاً قد عاش فى البيئة المصرية البلدية ، وخالط الدهماء وعاشر الأوزاع ، وجدنا لهذه الخاصة فى حافظ سبباً مقبولاً وباعثاً قوياً . ولسكن إذا خلا حافظ عن الشعر فما كان يبيع لنفسه أن يخرج عن جادة الوقار . وما كان يحب أن ينقل عنه شعر فكاه مازح ، وهو الحريص على أن لا يتعرض لواحد من سهام النقد ، التى كان يتر بص له بها خصومه . والشعر الهازل لا يباع عادة من الجزالة وحسن الرصف ما يبلغ الشعر الجاد .

وحافظ الذى قلنا عنه إنه يأس من خير الناس ، والذى قلنا عنه ما يشبهه بالحاقد على المجتمع ، والذى قلنا عنه إنه يستهين بأقدار الناس ومنازلهم ، هو الرجل الذى بلغ من الوفاء لأصدقائه ، والحب لأولئك الأصدقاء والحرص على مودتهم ، مبلغاً لا يحاربه فيه إلا القليلون من الأخيار . كان إذا أحب رجلاً بذل له نفسه وروحه ، وحرص على ملازمته ، ودافع عنه أشد الدفاع . وتصور له من صور السكالم ما لا يخطر ببال . فإذا فجع حافظ فى صديقه هذا حزن أشد الحزن وأصدق ، ورثاه من قلبه رثاء حاراً . وإذا فجع حافظ فى وفاء الأصدقاء ، فتنكر له صديق أو صد عنه حميم ، أو وقعت بينه وبين صديقه جفوة ، ثار وغضب أشد الغضب ، وانطلق لسانه فى المجالس والمجتمعات يقال من صديقه ما لا تنال السهام من مراميها . وتفسير ذلك حين غير عسير ، فهو رجل مرهف الحس قوى العاطفة ، يتأثر لأوهى المؤثرات ، وينفعل لأهون الأحداث ، وسيظل الناس حين يذكرون حافظاً يذكرون أبرز خلاله : الوفاء للأصدقاء .

## شعر حافظ

١

## المديح

تعرض الشعراء في عصور مختلفة - وسيظلون - لحنة النقد والمفاضلة . وأنكى ما يصابون به اختلاف الآراء في أساليب النقد ومقاييس المفاضلة . وتطوح المرامي في تقدير الشعر ومذاهبه ، ورجف المذاهب في العصر الواحد في تذوق الشعر والحكم عليه .

ونحن في هذا العصر الذي نكاد نخضع فيه الفن والجمال لمقاييس العلم وحدوده ، لا نزال نزرع منازع الأقدمين ، فنحكم على الشاعر بالسبق أو التخلف وفقاً لأهواء وآراء ومذاهب شتى ، غير واضحة العالم ولا بينة الحدود .

ولا يزال في الأدباء والشعراء من لا يحكم بالفحولة للشاعر ، إلا إذا بكى على الطلل وشبب بسلمى ، وودع هريرة . ولا يزال فيهم من لا يقر بالشاعرية لشاعر ، إلا إذا ركب الزورق ونادى الملاح ووقف على شاطئ البحيرة . وفيهم من يستمع إلى قصيدة صورت مشاعر الأمة وسأيرت إحساسها ، وسأوقت تفكيرها وانتظمت من الأخيلة أقربها إلى النفس ، واتسقت فيها من التشبيهات أدناها إلى التصور والفهم الشائع ، فلا يلبث أن يتهم الشاعر بأنه مسف نزل إلى مراتب العامة ومدارج الدماء .

وفيهم من لا يعترف للشاعر العربي بالشاعرية ، إلا إذا حاكى أحد شعراء الغرب ، واستقى من معينه وترسم خطاه ولو أبهم وأعجم واستغلق . كأن الأدب العربي بيننا قد عدم كريم النسب وأثيل المجد ، فكان وَحْدًا هجينًا وكان علينا أن نلحقه دَعْيًا وَغَلًا بأصل غربي .

بهذه الأحكام الغاشمة والأهواء المضطربة يشقى شعراؤنا ويمتحنون .  
والشعر كما قلنا في مقدمة هذا البحث ، فن جميل له من الرقة والسمو وأثالة  
المجد ما يرفعه عن هذه الحدود والأغلال الظالملة . فالنن تعبير لانتقير ، والجمال يعرف  
بالإحساس لا بالمقياس ، والرقة تنفر من عسر الدقة ، والسمو انطلاق وتحليق لا قيد  
وتضييق . والمجد في الاعتداد بالجمال الخالد الذي يمثّل في القديم وفي الجديد .

نريد أن نعرف أين نضع حافظاً بين شعراء العربية ، وأين هو من شعراء  
عصره . ولعل أيسر السبل لهذه المعرفة أو أسهلها عاقبة أن نستعرض طبقات الشعراء  
ونعرض عليها حافظاً ، انزى هل له فيها مكان ، أو أنه بعيد الصلة بها بعداً ظاهراً  
أو قريب الشبه بها قرباً يعتد به .

وغنى عن البيان أننا إذا حكمنا بقربه أو بعده عن طبقة بعينها ، فليس معنى هذا  
إن كل قصائده تشهد بهذا القرب أو بهذا البعد . فالشاعر في نتاجه الفكرى يقطع  
مراحل من الزمن ومن تطور الفكر ، خاضعاً لسنة التطور وهو في تفكيره كالطائر  
في الجو يعلو ويهبط ويخلق ويسف . وقد يدنو في صباه من طبقة ينأى عنها حين  
تتقدم به السن . وقد يدنو من طبقة في باب من أبواب الشعر ، ويبعد عنها في باب  
آخر . وقد ينهج في قصيدة منهج طبقة من الشعراء سيطرت على ذهنه إذ ذاك ، وهو  
أبعد ما يكون في قصائد أخرى عن هذه الطبقة بعينها . فأحكامنا إذا ينبغى أن  
تكون عامة تأخذ بالكثرة ولا تنقضها القلة .

لم يكن حافظ شاعراً من أولئك الذين حبسوا أنفسهم على دراسة أوزان الشعر  
أو علم العروض ، ليكون شاعراً في يوم من الأيام . فهو ليس من طبقة الشعراء  
المقلدين الجامدين ، وإنما هو شاعر بإحساسه وبطبعه وبانطلاق فكره من هذه القيود ،  
التي كانت تقيد من سبقه من الشعراء ، في عهود ضعف فيها الروح القومي واختفى فيها  
الذوق الحى وقلت فيها وسائل المعرفة والاطلاع . فإذا أقصيناه عن هذه الطبقة ، فإنما  
ندنيه من طبقة ، تسميها المجددين ، كان يتزعمها محمود سامى البارودى وتمتاز هذه



الطبقة بالجزالة وجلال العبارة والتحرر من القيود ويمتاز حافظ عن البارودي وعن اسماعيل صبرى وعن احمد شوقي بأنه وفق إلى صدق التصوير للحياة الشعبية ، وعاش في غمار العامة ، فارتسمت صورها في نفسه ورسم هذه الصور في شعره أصدق ما يكون الرسم والتصوير ، وهو بذلك من الشعراء المحدثين . وحافظ شاعر قومى يعبر عن تفكير الأمة فيما يهمها من أحداث حياتها ، وفي الوقت نفسه هو شاعر ذاتى يشكو ويرثى ويهنى ويمدح ويعبر عن خلجات نفسه . ولم يكن في الجيل الذى عاش فيه ، من استطاع أن يجمع في شعره بين القومية والذاتية .

والمتنوع لشعره ، يرى أنه جرى على ما ألف القدامى من إرسال الشعر فى المديح . وليس المديح من خصائص القدامى التى يتميزون بها . ولكن مديح حافظ كان من ذلك الطراز الذى يضطر فيه الشاعر أحيانا ، وفى القصيدة الواحدة ، إلى الخروج عن طبعه وسجيته إرضاء للمدوح ، أو استدرازا لعطفه . ولكنه لا يثبت على هذا فلا يلبث أن يحول مديحه إلى مدح متمسم بالروح القومى ، ينزع فيه الشاعر إلى امتداح خلال اجتماعية أو مييزات قومية ، أو أعمال وطنية أو آمال شعبية تتعلق بالمدوح أو تبرز فيه أو تدعو لها مناسبة . ولذلك يخرج حافظ عن زمرة المادحين القدامى الذين كان أكثرهم مدح الرجل للشجاعة فى القتال وكرم الضيافة وسعة الجود .

بين يدينا قصيدة له يهنى بها الخديوى بالعام الهجرى نشرت عام ١٩٠٤ ، مطلعها .

قصرت عليك العمر وهو قصير وغالبت فيك الشوق وهو قدير  
ويذهب فيها حافظ مذهب القدامى ، فيصور حبه للمدوح وولاءه له ، ويتعرض للحاسدين الذين يغضون من شأنه فى ساحة مدوحه . ويعبر عن آماله فيه كما كان يفعل المتغنى مع سيف الدولة . ولكن حافظاً لا يلبث أن تغلب عليه الروح القومية فينتقل إلى آمال مصر والشرق فيقول :

جرت أمة اليابان شوطاً إلى العلا ومصر على آثارها ستسير

ولا يمنع المصري إدراك شأوها وأنت اطلاب العلاء نصير  
 فقف موقف الفاروق وانظر لأمة إليك بجبات القلوب تشير  
 ولا تستشر غير العزيمة في العلا فليس سواها ناصح ومشير  
 وهذه قصيدته في تهنئة السلطان عبد الحميد بعيد جلوسه نشرت في عام ١٩٠٨  
 أثنى الحجييج عليك والحرمان وأجل عيد جلوسك الثقلان  
 تذكرنا بما كان يقوله المتنبي لسيف الدولة إذا عاد من غزوة ، أو خرج من  
 نصر أو فاته ظفر أو نكل بقوم . أقرأ قصيدة المتنبي التي مطلعها .

بغيرك راعيا عبث الذئاب وغيرك صارما ثلم الضراب  
 وقف عند قوله :

يهز الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها العقاب  
 ونسأل عنهم الفلوات حتى أجابك بعضها وهم الجواب  
 وعند قوله :

إذا ما سرت في آثار قوم تخاذلت الجاحم والرقاب  
 وأقرأ قصيدة المتنبي التي يقول فيها :

شدنت بها الغارات حتى تركتها وجفن الذي خلف الفرنجة ساهد  
 مخضبة والقوم صرعى كأنها وإن لم يكونوا ساجدين مساجد  
 تفكسهم والسابقات جبالهم وتطعن فيهم والرماح المكاييد  
 وتضربهم هبأ وقد سكنوا الكدى كما سكنت بطن القراب الأسود

وأقرأ غير هذا من شعر المتنبي ومن شعر البحترى ثم عد إلى قصيدة حافظ. هذه  
 التي يهنيء بها عبد الحميد ويقول له :

لو أنهم وزنوا الجيوش بمشهد رجعت بمحشك كفة الميزان  
 لو شاء زلزلها على أعدائه أو شاء أذهلها عن الدوران  
 يمشون في حلق الحديد إلى العدا وكأنهم سد من الإنسان

وكان مقدمهم إذا لمع الضحى      سيل من الهندى والمران  
يتوقعون على الردى وصفوفهم      رغم الوثوب كثابت البنيمان  
ثم ارجع إلى المتنبي لتقرأ له :

وعلى الدروب وفي الرجوع غضاضة      والسير ممتنع على الإمكان  
والطرق ضيقة المسالك بالقنا      والكفر مجتمع على الإيمان  
نظروا إلى زبر الحديد كأنما      يصعدن بين مناكب العقبان  
وفوارس بحى الحمام نفوسها      فكأنها ليست من الحيوان  
وعد إلى قول حافظ من تلك القصيدة :

فإذا المدافع في النزال تجاوبت      بزئيرها وتلاحم الجيشان  
وإذا القنابل دمدت وتفجرت      تحت النيران تفجر البركان  
وإذا البنادق أرسلت نيرانها      طلقاً وأسباب الهلاك دوانى  
أبصرت جنا في مسالخ فتيمة      وشهدت أفئدة من الصوان  
إنك لو اجد نفس المتنبي وروحه متمثلين مسيطرين على حافظ .

ومع ذلك لا نعد حافظاً من القدامى بل هو من الحديثين . فلا يلبث بعد هذه  
الحكاية للمتنبي أن يثوب إلى نفسه ، ويرجع إلى طبيعه فتغلب عليه النزعة القومية  
أو الوطنية ، فيهنئ الأمة بوعده بالدستور ويوصيهم بأن يكونوا يوم الفخار كأمة  
اليابان وأن يقيموا ظلال الهلال وأن يدعوا التقاطع في المذاهب ويتسابقوا إلى الباقيات .  
ويرتد من الأمة التركية إلى مصر فيرجو من شهر تموز ( يولية ) الذى فازت فيه  
تركيا بوعده بالدستور أن يمن على مصر بمثل ما من به على تركيا .

تموز أنت أبو الشهور جلالة      تموز أنت منى الأسير العانى  
هلا جعلت لنا نصيباً علنا      نجرى مع الأحياء في ميدان  
أيمود منك الآملون بما رجوا      ونعود نحن بذلك الحرمان  
وخلاصة ما نرمى إليه من هذه المقارنة أننا لا نعد حافظاً من القدامى ولا من  
المفرقين في تقليد القدامى وأن مديحه متسم بالروح القومى معبر عن الأمنى الشعبية .

## شعر الاجتماع

أما شعر حافظ في الاجتماع فهو صورة من طبعه ومن نفسه ، يحس بآمال الأمة وآلامها . وتتصور له هذه وتلك بصورة مصرية صميمة في مصريتها . ويعبر عنها بلسانه المصري دون أن يجد في ذلك عفاء ولا عسرا . لأنه لا يتناول الصورة من بعيد ، بل يتناولها من قلبه ومن إحساسه . وهو في شعره هذا جزل اللفظ رصين الأسلوب ، يتخير الألفاظ ويصطنع التعبير الذي يملأ النفس حماساً ويثير الخواطر ويلهب الشعور .

وما كان حدث من الأحداث يقع في مصر أو في الشرق ، ويتردد صدهاء في المجالس والمحافل ، حتى يتناوله حافظ ويطلع به على الناس في شعر ، لم يبلغ من عمق التفكير ودقة التحليل ما ينبغي أن يبلغه رجل اجتماعي أو مفكر متعمق أو دارس حصيف . لا تجد هذا العمق في شعر حافظ ، وما كان لنا أن نطالب الشاعر الاجتماعي بهذا العمق والتدقيق والتحليل . والشاعر أصالة معبر عن العاطفة والعاطفة لا تحتل عت العلم ودقة التحليل .

قامت في مصر ضجة حول زواج الشيخ علي يوسف صاحب المؤيد، بانية السيد أحمد عبد الخالق شيخ السادة الوفاية . وكان الأب متردداً في الموافقة على زواج ابنته بالشيخ ، وعقد الشيخ خطبته رغم ذلك ، وعارض الأب وطلب فسخ العقد . ولعبت الأهواء السياسية في هذا الزواج لعباً امتدت آثاره إلى ساحات القضاء الشرعي . وشغل الرأي العام بهذا الحادث ، لما كان للشيخ علي يوسف من مكانة في البلاد ومن منزلة في توجيه السياسة . وادعى قوم أن الشيخ علي يوسف ليس كفئاً بنسبه وأصله للزواج من فتاة تمت إلى الأشراف أنسال الرسول بنسب . وأثبت الشيخ أنه هو



من نسل الرسول كذلك . فإذا كان موقف حافظ من الخصومة : يئس حافظ من أخلاق هذه الأمة المتلونة التي لا تثبت على مبدأ ، وحطم براعه في أول بيت من قصيدته يأساً من المصريين ومن أخلاقهم ونعى على المصريين ما انغمسوا فيه من ولع بالذات وما انصرف إليه شبابهم من لهو وسرف ، والأجنبي لهم بالمرصاد يكبد ويسعى ، وأصحاب الرأي وقادة الإصلاح منقسمون شيعاً وأتباعاً والصحف من ورائهم تطن طنين الذباب :

حطمت البراع فلا تعجبي	وعفت البيان فلا تعتبي
فما أنت يامصر دار الأديب	ولا أنت بالبلد الطيب
أنا بقية العصر إن الغريب	مجد بمصر فلا تلعي
أفي الأزبكية مشوى البنين	وبين المساجد مشوى الأب
(وكم ذا بمصر من المضحكات)	كما قال فيها أبو الطيب
وشعب يفر من الصالحات	فرار السليم من الأجرب
وصحف تطن طنين الذباب	وأخرى تشن على الأقرب
وهذا يلوذ بقصر الأمير	ويدعو إلى ظله الأرحب
وهذا يلوذ بقصر السفير	ويطنب في ورده الأعذب
وقالوا المؤيد في غمرة	رماه بها الطمع الأشعبي
دعاه الغرام بسن الكهو	ل فخن جفونا بينت النبي
فضج له العرش والحاملوه	وضج لها القبر في يثرب
وقالوا لصيق بيت الرسول	أغار على النسب الأنجب
فما للنهاني على داره	تساقط كالطر العيب
وما للخليفة أسدى إليه	وساماً يليق بصدر الأبى

لقد فات حافظاً في هذه القصيدة ما يزدحم حول الموضوع من معاني جديدة بالتسجيل ، منها حرية الفتاة في الزواج بمن تحب ، وتدخل الآباء في قسرفتياتهم على

زواج من أحبوا وأرادوا . ومنها تقدير الرجال بأعمالهم وأخلاقهم لا بأنسابهم وأحسابهم ومنها تنزه القضاء عن التأثير بالأهواء والخضوع لإرادة الحكام ، ومنها غير ذلك من المعاني التي هي أمم مما ذهب إليه حافظ في قصيدته . فات ذلك كله قريحة حافظ ووقف من هذا الحادث موقف اليأس الذي نفخ يديه من كل محاولة للإصلاح . وسجل على الأمة لهوها ولعبها وإسفافها في الخلق . ولكن لم يفت حافظاً أن صور في هذه القصيدة صورة واضحة لمصر ، وسجل فيها ما كان يدور على ألسنة الناس من عيوب المصريين إذ ذك . وختم القصيدة مولياً ظهره لهذا الشرق مسلماً عاياه سلام المودع ، اليأس من اللقاء الفاقد للرجاء :

على الشرق منى سلام الودود      وإن طأطأ الشرق للمغرب  
لقد كان خصبا يجذب الزمان      فأجذب في الزمن الخصب

من هذه القصيدة ومن أمثالها حكموا على حافظ ، وما كانوا له ظالمين ، بأنه لم يتعمق في درس المشكلات الاجتماعية تعمق العارفين . ولم يكن إلا صدى لما نسميه الرأي العام الذي لم يبلغ ، وما كان له أن يبلغ من الرشد والدراية مبلغ العلماء الفاحصين . ولكن الشاعر صادق في الصورة التي رسمها لهذا الرأي العام . وشعره قريب إلى هذه القلوب التي يصدر عنها هذا الرأي .

وحاول حافظ في إحدى قصائده الاجتماعية ، أن يخرج عن هذه الحدود التي رسمها له طبعه ونفسه ، حاول أن لا يكون مصوراً للرأي العام وأن يجنح إلى الخيال القصصي لعله بذلك يكون مجدداً ، ولعله يكون شاعراً قصصياً ، ولعله يستحث الخواطر ويثير النفوس عن طريق التصوير لا عن طريق التعبير . فلم يوفق إلى ما أراد ولم يصل إلى غايته ، وأحسب أنه أحس بذلك فعدل عن هذه المحاولة .

وما كان حافظاً شاعراً قصصياً ولا كان غواص أخيلة وصور ، إنما كان شاعراً اجتماعياً عاطفياً يحسن تصوير ما في نفسه وما في نفوس الناس . وبضاعته في ذلك هذه الإحساسات التي يغلي بها صدره ، وهذه الشاعرية التي اكتسبها بطبعه وهذه الجزالة اللفظية التي تيسرت له بمرانه ودرسه للغة .

شغل الناس في عام ١٩١١ بتأسيس ملجأ لرعاية الأطفال ، وأقاموا حفلا للقائمين بأمره ، فأراد حافظ أن يكون شاعر الحفل . ودار حول معنى واحد لا يريم عنه وهو حث الناس على البر والإحسان فرسم صورة قطار من قطر السكة الحديدية يمضي مسرعا في الليل ، فكأنه :

صفحة البرق أومضت في الغمام أم شهاب يشق جوف الظلام  
وأنفق في وصف القطار عشرين بيتاً حتى استفرغ جهده . وكانت تنقطع به الأنفاس أحيانا حتى يفوته مالا يذبغى أن يفوت حافظاً من سلاسة اللفظ وحسن الجرس ويسر التعبير . بل كان يتعثّر حتى يقع في مثل ما تجد في هذا البيت ، من نبو في اللفظ .

بين جنديك ما بجنبي لكن ما بجنبي مستديم الضرام  
ولو أسقط هذا البيت الذي حوى ثلاث جنوب لسلمت له جوانب القصيدة ، وما أساء إلى سمعنا . وبينما القطار سائر مسرع ، إذا برجل يسير على الجسر فيهبو بين موتين محققين ، إن يسلم من القطار يقع في النهر ولكنه :

فتردى في الماء والماء غمر يقيه القضاء والنهر طامى  
وإذا ساج قد انقضّ في الماء انقضاض العقاب فوق الحمام  
وأنقذ السابح الفريق وهنا :

وقف الناس ذاهلين وصاحوا تلك إحدى عجائب الأيام  
أنجاة من القطار من الجسر من النهر جل رب الأنام  
وهنا تبدو فتاة تخطب في الناس فتقول لم « تلك عقي رعاية الأيتام » . . .  
وأن هذا الفريق قد أسدى إليها يداً لا تنساها :

إن هذا الكريم قد صان عرضي وحامي من عاديات السقام  
عال طفلي وعالتي وحباني بكساء وبدره وطعام

وأنه من رجال هذه الجمعية الذين :

وأقاموا للبر داراً فكانت خير ورد يؤمه كل ظالم  
ومن هنا يرى حافظ مالا أراه في القصة . ولا يبدو لي واضحاً في معالمها  
وأحداثها إذ يقول :

وعلمنا أن الزكاة سبيل الله قبل الصلاة قبل الصيام  
هذه هي الصورة الحائلة المهاللة التي رسمها حافظ وهي ليست من الخيال البارع  
ولا القصص الرائع في شيء .

ولكن إذا عاد حافظ إلى نفسه وإلى طبعه ، وافته ربة الشعر وأفاضت عليه .  
فلا يكاد يفرغ من هذه الصورة الضعيفة حتى يتحول إلى نفسه وإلى يؤسه وإلى ذاته  
فيجيد أيما أجادة ، في أعقاب هذه القصيدة بعينها وكأنني به قد أحس بما فيها من  
ضعف فاعتذر عنه .

لم أف موقفي لأنشد شعراً صب في قالب بديع النظام  
إنما قت فيه والنفس نشوى من كؤوس الموم والقلب دامي  
ذقت طعم الأسى وكابدت عيشاً دون شربي قذاه شرب الحمام  
فتقلب في الشقاء زماناً وتنقلت في الخطوب الجسام  
ومشى الهم ثاقباً في فؤادي ومشى الحزن ناخراً في عظامي  
في هذه الأبيات الأخيرة تجد حافظاً كما هو على حقيقته ، وأما فيما سبقها ، فإنك  
تجد حافظاً في ثوب معار لا يناسبه ، وياليته أسقط آخر بيت في القصيدة .

فلهذا وقفت أستعطف الناس على البائسين في كل عام  
فإن الاختتام بيت يبدأ ( بلهذه ) أشبه بما يحرره كتبة العرائض والموثقون في  
ذيل رسائل الشكوى ووثائق الأحكام .

## ٣

## الذاتية

لم يكن حافظ يتحدث كثيراً عن نفسه ، إلا حين يريد أن يصف بؤسه وضيق صدره ، وهنا يجيد كل الإجابة . أما ما يطرقه الشعراء من أبواب التحدث عن النفس والفخر والحاسة ، فقد كان حافظ يجارى الشعراء فيه أحياناً فيكون له شعر لا يصل إلى المرتبة العليا ، ولا يعدو في عبارته ومعانيه ما ألف الناس في مجالسهم من اصطناع التواضع أو الضعف والاستكانة . ذلك بأن حافظاً كما قلنا إذا أطلق نفسه على سجيئتها انصرفت إلى الشعر الباكي الحزين ، فبلغت منه منزلة لم يدركها شاعر في عصره . فأما إذا حمل نفسه حملاً على التحدث عن نفسه في غير هذه المواطن ، جاء شعره أقرب إلى لغة العامة أو مجاملات المجالس .

أقرأ له هذه القصيدة فستجده غير موفق فيها ، وستجد فيها صورة غير مألوفة له .

وهل أنا إلا إمروء شاعر	كثير الأمانى قليل النشب
يقول ويطرب أترابه	ويقنع منهم بذاك الطرب
تعلقت حيناً بذيل البيان	وادخلت نفسى فى من كتب
فلا سبق لى فى مجال النهى	ولا لى يوم الفخار الغلب
ولا أنا من علية الكتاتين	ولا أنا بالشاعر المنتخب
ولكن سما بى عطف الأمير	ورأى الوزير وفضل الأدب
وما كنت أحلم — لولا الوزير	ر بهذا المناء وهذا اللقب

أليس شبيهاً بلغة العامة قوله ما كنت أحلم بهذا المناء وهذا اللقب — أما كان يجدر بحافظ أن يرتفع عن هذا فى قصيدة يلقيها فى حفل يقام لتكريمه بالكويتنثال ،



حين أنعم عليه الأمير برتبة البكوية ؟ وباليته وقف عند هذا بل استمر يقول مخاطباً  
الوزير أحمد حشمت باشا .

على أياذ له جمة      وفضل قديم شريف النسب  
فأنا أقال به عثرتي      وأورى زنادى وأنا وهب  
تفيات منه ظلال النعيم      وأصبحت أعرف لبس القصب

هذا القصب الذى يشير إليه حافظ ، هو هذه الخيوط الذهبية التى يحلى بها  
كساء التشريف ، يلبسه من يحوزون الرتبة حين يمثلون بين يدى الأمير . وذكره  
فى الشعر غير محمود فيما أرى .

ويعود إلى مخاطبة أحمد حشمت باشا فيقول :

إليك أبا حسن أنتمى      فما ذل مولى إليك انتسب  
عرفت مكانى فأديتنى      وشرفت قدرى بدار الكتب

أما إذا انصرف حافظ إلى بؤسه ، فهناك تلقى شاعراً آخر غير هذا الذى تحدث  
إليك حديث العامة ، فى تلك القصيدة الشوهاء . هناك تلقى حافظاً ذلك البائس الممرور  
الضائق بالدنيا ، يرسل زفرات حارة تصعد فى سماء الشعر فتستوى فى أعلى منازلها :

سلام على الدنيا . سلام مودع      رأى فى ظلام القبر أنسا ومغنا  
أضرت به الأولى فهم بأختها      فإن ساءت الأخرى فويلاه منهما  
فهى رياح الموت نكباً واطفئى      سراج حياتى قبل أن يتحطما  
فما عصمتى من زمانى فضائلى      ولكن رأيت الموت للحر أعصما  
فيا قلب لا تجزع إذا عضك الأذى      فإنك بعد اليوم لن تقالما  
ويا عين قد آن الجود لمدعى      فلا سيل دمع تسكين ولادما  
ويايد ما كلفتك البسط مرة      لذى منة أولى الجميل وأنما  
فله ما أحلاك فى أنمل البلى      وإن كنت أحلى فى الطروس وأكرما  
ويا قدى ما سرت بى للذلة      ولم ترتقى إلا إلى العز سلما

فلا تبطئي سيرا إلى الموت واعلمي      بأن كريم القوم من مات مكرما  
ويا نفس كم جشمتك الصبر والرضا      وجشمتني أن ألبس الجحد معلما  
فما استطعت أن تستمرئي مرطعمه      وما استطعت بين القوم أن أتقدما  
فهذا فراق بيننا فتجملی      فإن الردى أحلى مذاقا ومطعما  
ويا صدر كم حلت بذاتك ضيقة      وكم جال في أنحائك الهم وارتمى  
فهلا ترى في ضيقة القبر فسحة      تنفس عنك الكرب أن بت مبرما

هذا الشعر كما ترى ، يعلو عن تلك المرتبة التي نزل إليه شعره السابق ، في بائيته التي يشكر فيها الوزير ويذكر أياديه . هذا شعر يصور لك حافظاً أصدق تصوير ، وهو يخاطب نفسه ويصور ما بينها وبينه من خلاف ، فيما يحملها عليه من تجشم الصبر واحتمال المكاره ، وفيما تضيق به هذه النفس من أعباء ما يحملها ثم ما ينتهي إليه هذا الخلاف بينهما من حل موفق ، يراه هو الفراق بينه وبين هذه النفس ، ذلك الفراق الذي لا يجد حافظ أحلى منه مذاقا ولا أسعد منه حالا . ثم انظر إلى هذا الحديث بينه وبين قلبه الذي يضيق بالحوادث والكوارث . يريد حافظ أن يدلّه على ما فيه متسع ومتنفس ، فيدله على القبر يدعوه إليه لعل فيه حل هذه الضائقة .

## ٤

## الشعر السياسى

من العسير أن نفرق بين ما نسميه اليوم شعراً سياسياً وما نسميه شعراً اجتماعياً ذلك ما جرى عليه الناس في تقسيم الشعر الحديث حين يعنون بجمع شعر الشعراء ويقسمون الديوان أبواباً . فالشعر السياسى عندنا شعر اجتماعى ، والحديث السياسى إنما هو حديث مشكلة ، تعنى بها الأمة ، ولها فيها أثر ، ويتجه إليها تفكير الشعب عامته وخاصته . والشعر الاجتماعى فيه الكثير من مداخل السياسة فالتفرقة بين الاثنين عسيرة أو غير مأمونة .

ولكننا نقف عند بعض القصائد التى حوّاها ديوان حافظ في باب السياسة ، فنجد له شعراً يتصل بالإنجليز وموقفهم من مصر ومن السودان ، والإنجليز لهم عميد في مصر ينطق بلسان دولته ، ويتصرف بأهوائها . وله سلطان وبأس وأثر في البلاد ، لا يمكن أن يسكت عنه حافظ . فهل كان موقف حافظ من هؤلاء الإنجليز موقفاً صريحاً واضحاً؟ وهل كانت عقيدته السياسية إزاء الانجليز واضحة المعالم بيّنة الحدود؟... ذلك ما لا يشهد به ديوان حافظ ، ولا يمكن أن يستدل عليه بين هذه القصائد التى أطلقها في استقبال عميد بريطانى قادم ، أو لتوديع آخر راحل . أو في حادث نكمل فيه الإنجليز بالمصريين ، أو اختلفت فيه سياسة الانجليز مع المصريين .

نرى حافظاً مدارياً موارباً ، لا يثبت على رأى صريح واضح في مواقفه السياسية إزاء الانجليز فهو تارة يلين معهم ويحاملهم ويتعقب راجياً حسن المراجعة ، كما يكون التعقب بين الأصدقاء . وهو تارة أخرى ينظر إليهم نظرة الضعيف إلى القوى ، يبهز سلطانهم حتى يكاد يهنئهم بذلك السلطان ، وتهوله قوتهم حتى يكاد يرى الخضوع لهذه القوة فرضاً واجب الأداء .

يعود العميد البريطانى اللورد كرومر من مصيفه إلى مصر بعد أن وقع حادث دنشواي ، فيستقبله حافظ بقصيدة فيها عتاب هين لين ، وفيها ضعف واستخذاء ،

يفرغه حافظ في أسلوب تهكى يحاول به أن لا يبدو الضعف ضعفاً ، ولا الاستخذاء استخذاء . ولكنه ثوب شفاف ، قال :

قصر الدبارة هل أتاك حديثنا      فالشرق ربيع له وضج المغرب  
أهلاً بنا كنك الكريم ومرحباً      بعد التحية أننى أتعجب  
إلى أن يخاطب العميد فيقول :

علمتنا معنى الحياة فإلنا      لا نشرئب لها ومالك تفضب  
في دنشواى وأنت عنا غائب      لعب القضاء بنا وعزّ المهرب  
نكبوا وأفقرت المنازل بعدهم      لو كنت حاضر أسمرهم لم يفكبوا

ثم ينصرف إلى ذكر حادث دنشواى ، وما فعل فيه المستشار بالمصريين ، من تعذيب وتنكيل ويعود إلى العميد فيقول :

كن كيف شئت ولا تكل أرواحنا      للمستشار فإن عدلك أخضب  
فاجعل شعارك رحمة ومودة      إن القلوب مع المودة تكسب  
وإذا سئلت عن الكفانة قل لم      هى أمة تلهو وشعب يلعب  
واستبق غفلتها ونم عنها تنم      فالناس أمثال الحوادث قلب

لا شك أن حافظاً في هذه القصيدة ، يتحدث بلسان الرجل الذى يلوم أمته ويرميها بالتفريط في حقوقها ، تفريطاً جعلها لقمة سائغة للفاصب . ولكن في حديثه إلى العميد ضعفاً غير مستور ولا مشكور . فهل كان سلطان العميد وبطشه وقوته مما قسر حافظاً على هذا الموقف وثلم سهامه التى يوجهها إلى الإنجليز ؟ ننظر في ذلك لعلمنا نجد شيئاً .

هذا العميد يوشك أن يرحل عن البلاد ويزل عنها سلطانه . فما يحافظ خوف منه ، وما به حاجة لأن يتملقه ، أو يحسن له عقاباً أو يحسب له حساباً . بل جدير بحافظ أن يكون صادقاً فيما يقول لا يدارى ولا يوارب ؟

ففى الشعر هذا موطن الصدق والهدى      فلا تكذب التاريخ إن كنت منشداً

هذا المطالع وحده يشهد على حافظ ولا يشهد له . ففيه اعتراف ضمني ، كما يقول رجال القضاء ، بأن ما قاله حافظ من قبل لم يكن صدقاً ولا رشداً ولم يكن وفاء بحق التاريخ ثم يقول :

لقد حان توديع العميد وإنه حقيق بتشجيع الحبين والعدا  
سلام ولو أنا نسيء إلى الألى أساءوا إلينا ما مددنا لهم يدا  
ولسكنك تمضي في القصيدة فتجد حافظاً متحفظاً ، ملائفاً أحياناً . وستجده إن  
ذكر مثالب اللورد أو محمده ذكرها على أنها من أحديث الناس ، وليست من  
ابتداعه وإنشائه :

تشعبت الآراء فيك فقائل أفاد الغنى أهل البلاد وأسعدا  
وكانت له في المصلحين سياسة ترخص فيها تارة وتشددا

\*\*\*

وآخر لم يقصر على المال همه يرى أن ذاك للمال لا يكفل الهدى  
يفاديك قد أزريت بالعلم والحجا ولم تبق للتعليم يا لُرْدُ معهدا  
قضيت على أم اللغات وإنه قضاء علينا أو سبيل إلى الردى  
هذا حديثه إلى اللورد اراحل ، وهو في هذه القصيدة أقوى منه أسلوباً وأصرح  
رأياً ، منه في قصيدته التي استقبل بها هذا اللورد عند عودته من المصيف . ولم يكن  
إذ ذاك مزماً الرحيل عن البلاد . ولكن حافظاً كان أقوى في موضع آخر من هذه  
القصيدة الدالية بعينها ، حين يخاطب وزراء مصر . استمع إليه يقول وقد استأسد :

فما عهد إسماعيل والعيش ضيق بأجذب من عهد لكم سال عسجدا  
يفاديك وليت الوزارة هيثة من الصم لم تسمع لأصواتنا صدى  
فليس بها عند التشاور من فتى أبى إذا ما أصدر الامر أوردا  
ويخلص من هذا إلى دفع الحرج عن نفسه والتبرؤ من كل ما قال ، فيقول :  
فهذا حديث الناس والناس ألسن إذا قال هذا صاح ذاك مفندا



ولو كنت من أهل السياسة بينهم      لسجلت لى رأيا وباغت مقصدا  
ولسكنى فى معرض القول شاعر      أضاف إلى التاريخ قولاً مخلدا  
وشرعة الإنصاف تقضى بأن لا نقسو ولا نشدد فى هذا البحث ، وأن لا نعى  
بعقيدة حافظ السياسية أو بموقفه السياسى . فنحن نؤرخ لشاعر ولا نؤرخ لرجل سياسى .  
ونحن نزن القول على أنه شعر وأنه فن ، ولا نزنه على أنه رأى فى السياسة أو عقيدة .  
ولسكن حافظاً نفسه هو الذى جرننا إلى هذا البحث      فقد عودنا على أنه إذا  
استكره على القول أو كان حذرا أو لم يكن صادقا منطقاً فيما يقول ، لم يكن لشعره  
ذلك الجمال الفنى ، ولا تلك الروعة الأخاذة التى ألفناها منه حين يصدر عن عقيدة  
صحيحة أو إحساس صادق . فالجمال الفنى عند حافظ مرتبط بصدق الرأى والعقيدة .  
وما ننسى أننا قلنا إن شرعة الانصاف تقتضينا أن نحكم على الأشياء بما كان  
يحكم عليها به فى زمانها ، لا فى زماننا . وأن نحكم عقول الماضى فى الماضى وعقول  
الحاضر فى الحاضر . وبم ما يمكن من شىء ، فلفظ فى شعره السياسى كان مرآة العصر  
إلى حد بعيد . بل إن حافظاً على ما فى شعره السياسى من حيطة وتقية وحذر ، كان  
يعبر عن آلام الشعب وآماله أصدق تعبير ، ويشدد ويعنف حين تعرض له هذه الآلام  
وهذه الآمال يائساً من الخير أو مؤملاً فيه :

إلى من نشتكى عنت اللإلى	إلى العباس أم عبد الحميد
ودون حامها قامت رجال	تروعنا بأصناف الوعيد
رمانا صاحب التقرير ظلما	بكفران العوارف والكنود
وأقسم لا يجيب لنا نداء	ولو جئنا بقرآن مجيد
وبشر أهل مصر باحتلال	يدوم عليهم أبد الأبيد
فليت كرومراً قد دام فينا	يطوق بالسلاسل كل جيد
ويتحف مصر آنا بعد آن	بمجلود ومقتول شبيد
لنزع هذه الأكفان عنا	ونبعث فى العوالم من جديد

هذه القصيدة التي استقبل بها العميد الحديد السير غورست ، أقوى من قصيدتيه  
السابقين في توديع اللورد كرومر واستقباله في عودته من المصيف . وحافظ فيها أكثر  
انطلاقاً وأصرح رأياً ، وفي شعره كثير من جمال القوة أو من قوة الجمال إذا شئت .  
فإذا مضى الزمان وأعفيت مصر من بعض قيود الاحتلال ، وخفت وطأة  
السلطان الإنجليزي عن البلاد ، وكانت ثورة مصر على الإنجليز مجابهة لهم بالعداء  
ثم كان إعلان استقلال مصر . وانطلقنا على متن الزمان إلى أوائل سنة ١٩٣٢ ، رأينا  
حافظاً أشد شجاعة في مخاطبة الإنجليز وأقوى شعراً في تصوير آمال المصريين ، فهو  
يخاطب الإنجليز بقوله :

أخاف عليكم عثرة بعد نهضة	فليس الملك الظالمين دوام
أبعد حياد لا رعى الله عهده	وبعد الجروح الناعرات وثام
إذا كان في حسن التفاهم موتنا	فليس على باغى الحياة ملام

ويخاطبهم مرة أخرى فيقول :

لا تذكروا الأخلاق بعد حيادكم	فمصابكم ومصابنا سيمان
حاربتم أخلاقكم لتجاربوا	أخلاقنا فتألم الشعبان

ويشتد في الوعيد والتهديد فيقول :

حولوا النيل وأحجبوا الضوء عنا	وأطمسوا النجم واحرمونا النسيجا
واملثوا البحر إن أردتم سفينا	واملثوا الجو إن أردتم رجوما
وأقيموا للعسف في كل شبر	كنستبلا بالصوت يفرى الأديما
إننا لن نحول عن عهد مصر	أوترونا في الترب عظم رعبا

هذا حافظ إذا زال عنه الخوف ولم تخنه الشجاعة وانطلق . ولكن في يديه  
غل واحد يحول بينه وبين الانطلاق ذلك هو وظيفته الحكومية . فهو يحرص عليها ،  
وهي تمنعه من الانطلاق في الشعر السياسي الحر المعبّر عن شعور الشعب ، تعبيراً  
صحيحاً صادقاً . وإن لم تكن هي السبب في تعويقه عن الانطلاق إلى أبواب الشعر  
الأخرى كما قدمنا .

ولم يتغفل حافظ هذه العلاقة القائمة بين مصر والدولة العثمانية . فما ترك حادثاً من الأحداث تهتز به أسباب الصلة بينهما ، إلا قال فيه شعراً . وهنا يختلف شعر الشاعر عنه فيما يقول من شعر يتصل بالسياسة الإنجليزية . هنا تبرز هذه الصلة الدينية التي كانت بين مصر وتركيا ، وتبرز هذه النزعة الشرقية التي تشترك فيها مصر وتركيا ، وتبدو من حافظ قوة لم نهداها في قصائده تلك .

حدث الانقلاب العثماني سنة ١٩٠٩ ، وانتصر حزب جمعية الاتحاد والترقي التركية ، الذي كان يطالب بمنح الأمة التركية دستوراً ويطالب بخلع السلطان عبد الحميد . وكان من أبطال هذه الحركة وزعمائها شوكت ونيازي والقائد أنور . وأنشد حافظ في حفل أقيم بالأزبكية بالقاهرة قصيدة يخاطب فيها هؤلاء ، ويهنيء الأمة العثمانية بدستورها ، يقول فيها :

إذا شوكت الفاروق قام مناديا	إلى الحق لباه نيازي وصاحبه
ثلاثة آساد يجانبها الردى	وإن هى لاقاها الردى لاتجانبه
يصارعها حرف المنون فتلتقى	مخالبها فيه وتنبو مخالبه
روت قول بشار فثارت واقسمت	وقامت إلى عبد الحميد تحاسبه
( إذا الملك الجبار صعر خده	مشينا إليه بالسيوف نعاتبه )

وفي القصيدة قوة وانطلاق وجمال فنى ، ولكنها لا تخلو من ترسم خطى الأقدمين ، حين يتعرض الشاعر لوصف الجيش ومقارعة الأعداء وإقدام الأبطال . ولقد قلنا إن الوصف والتصوير في غير الرثاء والحزن ليسا مما يمتاز بهما شعر حافظ ، ونحن لا ننسى ما قلناه من أن حافظاً كان في هذه المرحلة من حياته الشعرية ، لا يزال يترسم في بعض قصائده ، خطى الأقدمين . فلم يكن مجدداً حراً في تجديده ، فهو لا يزال يصف الجيش والحرب وآلة الحرب وصف الأقدمين لها .

رجال من الإيمان ملأى نفوسهم	وجيش من الأتراك ظمأى قواضيه
صوالجه سمر القنا وكراته	ردوس الأعادى والحصون ملاعبه

وفي موضع آخر يحيى الاسطول العثماني فيقول :

بالذي أجراك يارب الخزامى      بلغى البسفور عن مصر السلاما

وتحميل ربح الخزامى سلاما كان من مذاهب الأقدمين ، وما أحسب أن شاعراً  
عصرياً يركن إليها اليوم أو يعتمد عليها .  
وبحسبنا هذا في شعره السيامي .



### الوصف

أجد شيئاً من القسوة فيما قاله الدكتور طه حسين عن حافظ في باب شعره  
الوصفي ، وإن كان رأينا أن حافظاً لم يكن شاعراً وصافاً ولم يكن شاعراً قصصياً .  
ولكن القسوة بادية في قول الدكتور « ولم يكن حافظ عظيم الثقافة ولا عميقها فلم  
يسكن من الممكن ولا من اليسير أن يتجة إلى تلك الفنون الشعرية الخالصة ، التي  
تصل بين الشاعر وبين الطبيعة والتي ليس للسياسة ولا للنظام عليها سلطان لم تكن  
النجوم في السماء ولا الرياض في الأرض ولا النيل ولا الصحراء تلهم حافظاً شيئاً .  
لأن حافظاً لم يكن شاعر الطبيعة وإنما كان شاعر الناس » <sup>(١)</sup> .

هذا قول فيه كثير من الحق والصواب وليس من العدل أن نقول إن الطبيعة  
لم تلهم حافظاً شيئاً ، وأن ذلك متصل بضعف ثقافته . فما هي الطبيعة ؟ أليست هي  
تلك البيئة المسكانية والشعبية والزمانية والاجتماعية التي يعيش فيها الشاعر وقد  
عاش حافظ في طبيعة ألهمته شيئاً كثيراً ، ألهمته هذه النظرة السوداء للحياة وألهمته  
هذا الأسى لاختلال الموازين الأخلاقية في أمته ، وألهمته هذا الوفاء للأصدقاء . على  
أننى أتساءل عن أولئك الشعراء الذين نريد أن نسميهم شعراء الطبيعة ، والذين ألهمهم  
النيل وألهمتهم الصحراء وألهمتهم مجالى الطبيعة ، فكانوا شعراء الطبيعة ولم يكن حافظ  
منهم أين أولئك ومن هم ؟ والحق الذى لا أحيد عنه ، أن أدبنا العربى فقير فى هذا

(١) حافظ وشوقى ص ٢١١ .

النوع من الشعر ، ولا أغلو إذا قلت إن الشعر تنقصه ناحية الوصف نقصاً ملحوظاً . هل كان ذلك لأن الطبيعة هادئة وادعة رتيبة لا تثور لتثير الحس ، ولا تضطرب لتوقظ الوجدان ، ولا تقسو لتحرك العواطف ؟ أم كان ذلك لأن الشرقيين يعنون بالظواهر الروحية والمعنوية للحياة ، أكثر مما يعنون بالماديات من جبال وتلال وبحار وأنهار ومروج وأزهار ؟ لست أدري السبب في تخلف شعراء الشرق عن الابداع في وصف مجالى الطبيعة ، ولكننى أدري أن ليس من الأسباب المقبولة ضعف الثقافة أو قلة الدراية أو قصور التعليم . وبين شعرائنا المعاصرين من تزود من الثقافة بقدر صالح وتفقّه بأكثر من لغة أجنبية على لفته العربية ، وتمرس بمذاهب الشعراء الغربيين الذين أجادوا وصف الطبيعة وأهتمهم . ومع ذلك لم يوفقوا إلى هذا الإلهام ولم يبرزوا في صفوف الشعر الوصفى . فليس من الانصاف أن ننعى هذا التقصير على حافظ وحده ، وليس من الانصاف أن نعزوه في حافظ . إلى ضعف ثقافته أو قلة حظه من العلم والمعرفة .

حاول حافظ أن يصف البحر وقد ركبه في رحلته إلى إيطاليا ، فكان وصفه للبحر من الزاوية التي نظر منها إليه . لم يصف جمال البحر وإنما وصف هوله وإرغاءه وإزاده . وكأنه في هذه القصيدة ، لم يعمد إلى وصف البحر بقدر ما عمد إلى وصف خوفه من البحر وكرهيته له فابتدأ القصيدة بقوله :

عاصف يرتجى وبجر يغير أنا بالله منهما مستجير  
وكان الأمواج وهى توالى محنقات — أشجان نفس تثور  
ازبدت ثم جرجرت ثم ثارت ثم فارت كما تفور القدور

وما أهون البحر إذا كانت ثورته كفورة القدور ، ولكننا قلنا إن حافظاً لم يكن وصافاً . ومع هذا فإذا أراد حافظ أن يصف مشهداً محزوناً وفق في ذلك وأتى بوصف رائع محزن ، ورسم صورة دقيقة تعجب لها وتعجب من صدورها من حافظ الذى اتفقنا على أنه ليس بالشاعر الوصف . هذه قصيدته في زلزال مسينا



الذى وقع فى سنة ١٩٠٨ ، فائرة عند وصف البراكين والبحار وأفاعيلها ، ولكنها تقوى عندما تصل إلى ما أصاب الناس من هول وذهول ، وقد دهمتهم النار وابتلعت الأمواج منهم جميعاً :

رب طفل قد ساخ فى باطن الأر ض ينادى أمى أبى أدركانى  
وفياة هيفاء تشوى على الج ر تعانى من حره ما تعانى  
وأب ذاهل إلى النار يمشى مستميتاً تمتد منه اليدان  
باحثاً عن بناته وبنيه مسرع الخطو مستطير الجنان  
تأكل النار منه لا هو ناج من لظاها ولا اللظى عنه وانى  
غصت الأرض ، اتخم البحرهما طوياء من هذه الأبدان  
أما وصفه للخمر فلم يتحرر فيه من قيود الأقدمين . فقد نحنا نحوم ولم يأت فيها  
بجديد . ولعل أبا نواس لم يترك له فيها شيئاً :

هذا الظلام أثار كامن دأى يا ساقى على بالصهباء  
بالكاس أو بالطاس أو يائنيهما أو بالدنان فإن فيه شفائى  
قربوا الصلاة وهم سكارى بعدما نزل الكتاب بحكمة وجلاء  
وهو فى موضع آخر يقرسم خطو الأقدمين أيضاً فيقول :

أوشك الديك أن يصيح ونفسى بين م وبين ظن وحس  
يا غلام المدام والكاس والطا س وهى لنا مكانا كأمس  
أطلق الشمس من غياهب هذا ال دن واملأ من ذلك النور كآسى  
خرة قيل إنهم عصروها من خدود الملاح فى يوم عرس  
ونستطيع أن نقول إن حافظاً فى خرياته لم يقصد أن ينظم فى الخمر قصيدة ،  
ولكنها خطرات نفس كانت تخطر له فى مجالس الأصدقاء أو فى مجالس الشراب ،  
فيرسأها أحياناً من الشعر لا تستكمل ما ينبغى أن يتوفر فى قصيدة خمرية . وأيامه هذه  
لا تخرج عن المداعبات التى كانت تجرى بينه وبين أصدقائه ، وكان حافظ حريصاً  
على أن لا تنشر بين الناس كما كان حريصاً على أن لا يذشر شعره الفسكاى .

## الرثاء والشكوى

الرثاء والشكوى وما إلى الرثاء والشكوى من شعر حزين ، يعبر عن أسمى النفس ويصعد زفرات حارة صادقة كأنه قطع من هذه النفس قد صهرتها الكارثة ، تقطير تباعا غاضبة ملتهبة كما يقذف البركان بما يغتلى في جوفه . ذلك هو ما بلغ فيه حافظ مبلغا لا مطعم لغيره فيه ، ولقد درسنا حياته ورأينا كيف عاش بأسأ يأسا ، وكيف كانت بيئته التي انفق فيها من شبابه صدرا كبيرا ومن كهولته ردحا طويلا . وكيف كانت هذه البيئة تطبع نفسه ، وكيف كان اختلال الموازين الاخلاقية يحز في قلبه ، واضطراب العاطفة بين الناس يؤرقه ويؤرج نار السخط والكراهية للمجتمع في هذا القلب الحزين .

وعلمنا من حياته الأدبية أيضا حرصه على اللفظ الفخم الضخم ، وانتقاءه الدقيق للألفاظ المناسبة للمقام ، وما استقام له من قوة الرصف البياني وما كان في طبعه وذوقه مما يعينه على تخير الألفاظ التي لها جرس ونغم ، يثير الخواطر ويستفز المشاعر . فإذا جتمع هذا كله لحافظ لم يكن عجباً أن يكون رثاؤه في الطبقة العليا من الشعر ، وأن يكون حزنه صادقا مصورا لحقيقة ما في نفسه .

كان حافظ أحرص الناس على مودة الأصدقاء ، فان نجح في هذه المودة تقطعت نفسه حسرات وكان يرى أن موت أصدقائه ليس إلا اقتطاعا لبضعة من قلبه ، تذهب مع الذاهب ولا تعود ، فهو يبكيها ويحسن البكاء عليها . وكان يرى أن آماله في الحياة قد تعطلت بأولئك الذين يرتبط بهم ويبذل الوفاء لهم ، فإن نقص منهم واحد وولى عن هذه الحياة ، فقد تحطم ركن من أركان آماله ، وقد ضاقت رقعة الرجاء الذي يعيش تحت ظلاله ، فهو يبكيه ويحسن البكاء عليه

ولكن حافظاً كشاعر اجتماعي ، كان يدعى أحياناً أو تدعوه المناسبات أحياناً لأن يرثي من ليس له في نفسه هذه المنزلة . أو أن يرثي من لم تأس نفسه على فراقه أو تبتئس بوفاته . فهل كان شعره إذ ذاك في مرتبة من السمو تداني تلك المرتبة التي وصفنا ؟ إنك تستطيع من قراءة مراثيه أن تتبين منزلة الراحل من نفسه ، فإن وجدت شعراً قوياً حزيناً حكمت بأن الراحل كان صديقاً محبباً لحافظ وإلا فلا .

أما سبيله في الرثاء فتخالف سبيل الأقدمين في كثير من الوجوه . وأخصها أن الأقدمين كانوا يفترضون أن المكارم كلها قد اجتمعت في الراحل فن لهذه المكارم بعده ، يفترضون أن الكرم والشجاعة وما إلى الكرم والشجاعة من خلال كانت متمثلة في الراحل ومتى زال عن الدنيا فقد نضب معينها منها .

أما حافظ في رثائه الصادق ، فقد كان يطوف بهذه المعاني في رفق وأناة ثم ينصب على تحليل الصفات والخلال المعهودة في الراحل ويأسى لفقدانه . لا لأن هذه الخلال لم يعد لها من تتمثل فيه ، بل لأن هذه الخلال قد رزئت بفقدته ، والفرق واضح بين المذهبين . ثم يرجع حافظ إلى نفسه فيصور أساها ويلتفت إلى الدنيا فيصور أذاها . وقل أن يغفل ذكر الموت الذي يرى شبحه يدنو منه كلما رحل عن الدنيا صديق له . كأن هؤلاء الأصدقاء وهؤلاء الرجال كانوا حائلاً بين حافظ والموت ، فكما اخترم واحد منهم ضعفت جبهة الدفاع عنه . وحافظ يحسن تصوير الحزن ، أكثر مما يحسن تصوير الرزية أو الفاجعة . وما في ذلك من عجب ، فهو قد ألف الحزن وعرفه فهو قديم في نفسه . أما الفاجعة التي يقف عندها فهي جديدة تتجدد برحيل الراحلين على اختلاف طبقاتهم ومنازلهم من نفسه ، ومن الأمة التي هم منها .

ولعل أصدق ما يعبر به عن أسباب تفوق حافظ في الرثاء ، ما قاله عنه الدكتور طه حسين : <sup>(١)</sup> « هذا أحد الأمرين اللذين كانت تمتاز بهما نفس حافظ . حس قوى

(١) حافظ وشوقي ص ١٥٣ .

دقيق وخلق رضى كريم فأما الأمر الآخر فصلة غريبة متينة بين هذه النفس القوية  
الكريمة وبين نفوس الشعب وميوله وأهوائه وآماله ومثله العليا . . . « إلى أن قال  
« لا أعرف بين شعراء هذه الأيام شاعرا جعلته طبيعته مرآة صادقة لحياة  
نفسه ولحياة شعبه كحافظ رحمه الله . فالذين يقرءون شعره الآن يؤخذون بهاتين  
الصورتين الواضحتين كل الوضوح صورة الشعب وما يجد من ألم وأمل، وصورة حافظ  
وما يحس من يأس أو رجاء » هذا كلام صحيح وتصوير واضح صادق لشعر حافظ  
الحزين والحزن حافظ الشاعر .

وهذه قصيدته في رثاء الأستاذ الإمام استشهد بها الدكتور طه حسين ، فارجع  
إليها تجد فيها جمالاً وروعة وصدقاً .

قلنا إن حافظاً في مراثيه يحسن تصوير الحزن أكثر مما يحسن تصوير الفاجعة .  
وها هو ذا يرثي مصطفى كامل في حفل الأربعين فتمر بأبيات القصيدة من مطالعها ،  
فتجد فيها رثاء قوياً شديداً . ولكن إذا انتهى الشاعر إلى حزنه وإلى نفسه كان  
أقوى وكان أشد .

قد كنت نحت دموعهم وزفيرهم ما بين سيل دافق وشرار  
أسعى فيأخذنى الهميب فأثنى فيصدنى متدفق التيسار  
لو لم ألد بالنعش أو بظلاله لقضيت بين مراحل وبحار  
ولا تؤخذ عليه هذه المبالغة كما تؤخذ على الشعراء في بعض الشعر ، فهي مبالغة  
خفيفة الظل مقبولة .

وقد قلنا إن حافظاً كان يرى في موت أصدقائه إنذاراً بدنو أجله . وقد ذكر  
هذا في قصيدة أنشدها في حفل أقيم لذكرى الأستاذ الإمام عام ١٩٢٢ :

آذنت شمس حياتى بمغيبِ ودنا النهل يا نفس فطيمى  
أن من سار إليه سيرنا ورد الراحة من بعد اللغوب  
قد مضى (حقى) وهذا يومنا يتدانى فاستثبي وأنبي  
وارقبه كل يوم إنما نحن فى قبضة علام الغيوب  
اذكرى الموت لدى النوم ولا تغفل ذكركه عند الهبوب

وذكر حنفى ناصف فى هذا المقام له سبب تحدث به الأدباء . ذلك بأنه لما توفى الشيخ محمد عبده رثاء على القبر ستة أولهم الشيخ احمد أبو خطوه ثم حسن باشا عاصم ثم حسن باشا عبد الرازق الكبير ثم قاسم أمين بك ثم حنفى ناصف ثم حافظ ابراهيم . واتفق أن مات الأربعة الأولون على ترتيب وقوفهم للرثاء ، ولاحظ ذلك للرحوم حنفى ناصف . وكان أن مرض حافظ فعاده حنفى ناصف وكتب له هذه الأبيات وفيها من رقة حنفى ما عرف عنه :

أتذكر إذ كنا على القبر ستة . نعدد آثار الإمام ونندب  
وقفنا بترتيب وقد دبّ بيننا . ممات على أثر الرثاء مرتب  
أبو خطوة ولى وقافاه عاصم . وجاء لعبد الرازق الموت يطلب  
قلبي وغابت بعده شمس قاسم . وعما قريب نجم بحياى يغرب  
فلا نخش هلكا مابقيت وإن أمت . فما أنت إلا خائف تترقب  
فخاطر وقع تحت القطار ولا تخف . ونم تحت بيت الوقف وهو مخرب  
وخض لجح الهيجاء أعزل آمنا . فإن المنايا عنك تنأى وتهرب  
وقد كان أن مات حنفى ناصف رحمه الله فأصبح حافظ خائفاً يترقب وفى ذلك

يقول من تلك القصيدة :

قد وقفنا ستة نبكى على . عالم المشرق فى يوم عصيب  
وقف الخمسة قبلى فوضوا . هكذا قبلى وإنى عن قريب  
وردوا الحوض تباعا فقصوا . بانفلاق فى منايام عجيب  
أنا مذ بانوا وولى عهدهم . حاضر اللوعة موصول الفحيب  
هدأت نيران حزنى هدأة . وانطوى حنفى فعادت للشبوب

ومن ألم بشعر حافظ الحزين ، استوقفته هذه القصيدة التى قالها فى رثاء المنفور له سعد زغلول باشا . وقد كان سعد يحب حافظاً ويأس مجلسه وبقر به منه . وكان حافظ يذكر سعدا ويحبه ، ولو أن حافظاً كان يميل إلى الأحرار الدستوريين الذين



كان بينهم وبين سعد جفوه وكان زعيم الأحرار الدستوريين المغفور له محمد محمود باشا صديق حافظ وابن من له عليه أياذ كرها ولا يذساها .

مات سعد زغلول في أغسطس سنة ١٩٢٧ وأقيم حفل لتأبينه وكان حافظ يسكن إذذاك في حلوان . فرأيتُه عند الأصيل يمشى في حديقة منزله يرسل أنقاما حزينة كأنها أنات المريض أو زفرات الحزون ، فقطعت عليه هذه الأنات أسائله عما به فيقول رثيت سعداً بأبيات أعجبتني ولكن مطلع القصيدة لم أوفق إليه بعد ، وأخذ يسمعى قوله :

بلغ المشرقين قبل انبلا ج الصبح أن الرئيس ولى وغابا  
وانع للغيرات سعداً فسعد كان امضى في الأرض منهاشهايا  
قدّ يا ليل من سوادك ثوبا للدرارى وللضحى جلبابا  
ثم سكت طويلا وهو لا يزال يمشى في حديقته وامشى معه . ثم أخذ يقول بصوت عال إيه . . إيه . . يكررها كالسكروب الذى لا يجد لكر به متنفساً .  
ثم وقف وقال ها هي . . ها هي . . جاءت . .

إيه يا ليل هل شهدت المصايب كيف ينصب في النفوس إنصبايا  
ووقف ثم نظر إلى وقال « قلّى بربك ما رأيك فى قولى ينصب فى النفوس  
إنصبايا . هذا المفعول المطلق أليس بليغاً . فضحكت منه ثم تلا على بعض أبيات القصيدة وهو معجب بالمطلع . رحمه الله لقد كان معتداً بشعره معتداً بقدره  
بين الشعراء .

وقلنا إن حافظاً كان يحسن وصف الحزن أكثر مما يحسن وصف الرزينة  
أو المفاجعة . استمع إليه فى هذه القصيدة بعد ذلك المطلع الرائع وبعد أن انصرف  
إلى مخاطبة الليل يقول .

قدّ يا ليل من سوادك ثوبا للدرارى وللضحى جلبابا  
انسج الخالسات منك نقابا واحب شمس النهار ذاك النقابا

قل لها : غاب كوكب الأرض في الأر ض فنبى عن السماء احتجابا  
والبسني عليه ثوب حـداد واجاسى للعزاء فالـحـزن طابا

ولقد عاب بعض النقاد على حافظ أن هذا الخيال شعبي عامى مبتذل ، وأنه تصوير لمشهد لا يذبني أن يسف إليه شاعر فحل . ولست أرى فيه شيئاً من ذلك ولا أرى في تصوير الحزن كما يقع الحزن في نفس العامة ولا في تصوير مجالس العامة الحزينة كما ألفها الناس عيباً ولا إسفافاً في الشعر . على أن هذا المعنى لم يكن جديداً من حافظ ، وهذه الصورة لم تكن مبتكرة . فقد سبقه إليها ابن زيدون ولكن حافظاً كان ابلغ تصويراً وأدق . قال ابن زيدون .

ألم يأن أن يبكي الغمام على مثلى ويطلب ثأرى البرق منصلت النصل  
وهـلا أقامت أنجم الليل مأتماً لتندب في الآفاق ماضع من ثنلى  
انظر إلى حافظ في هذه القصيدة وقد أذهله المصاب وأذهل شعره السامعين ، فانطوا معه في الذهول وجرفهم في تياره العنيف :

اين سعد فـذاك أول حفل غاب عن صدره وعاف الخطابا  
لم يعود جنوده يوم خطب إن ينادى فـلا يرد الجوابا  
عل أمراً قـد عافه عل سقما قد عراه لقـد أطال الغيابا  
أى جنود الرئيس نادوا جهاراً فإذا لم يجب فشقوا الثيابا  
إنها النكبة التى كنت أخشى أنها الساعة التى كنت آبى  
إنها اللفظة التى تنسف الأنف من نسفاً وتقرر الأصـلابا

ويخاطب حافظ الإنجليز في هذا الرثاء ، فيعود إلى ماسبق له أن خاطبهم به في شعره السياسى ، الذى أسلفنا الحديث عنه حين قال لهم :

حولوا النيل واحجبوا الضوء عفا واطمسوا النجم واحرمونا النسيما  
واملثوا البحر إن أردتم سفينا واملثوا الجو إن أردتم رجوما

ولكنه اليوم يقول لهم في مرثية سعد :

فأحجبوا الشمس واحبسوا الروح عنا      وامنعونا طعامنا والشرابا  
واستشفوا يقيننا رغم ما نلنا      قى فهل تلهجون أرتيا بابا  
قد ملكتم فم السبيل علينا      وفتحتم لكل شعواء بابا  
وأنتيم بالحنائم تراهي      تحمل الموت جائماً والخرابا  
وملاتم جوانب النيل وعداً      ووعداً ورحمة وعدابا  
هل ظفرت مننا بقلب أبي      أورايت مننا إليكم مثابا  
لا تقولوا خلا العرين فقيهه      ألف ليث إذا العرين أهابا  
فأجمعوا كيدكم وروعوا حماها      إن عند العرين أسدا غضابا  
وهو هنا أقوى وأبلغ ما في ذلك شك .

## ٧

### فكاهة حافظ

فإذا خلا إلى مجالس أصدقائه فهو رجل آخر ، رجل مرح طروب يرسل النكتة في سرعة وبراعة . حاضر الذهن لها يتلقفها من كل لفظ ومن كل معنى ومن كل شيء يملأ المجلس بشراً وسروراً حتى تكاد لاتصدق أن هذا الرجل هو حافظ إبراهيم ، شاعر مصر الحزين ، ولكن هو بعينه . فهذه الحياة التي حييها حافظ ، وهذا البؤس الذي امتحن به ، قد استحال في نفسه الى سخرية بالحياة واستهانة بقيمها . ووجد لها متفهماً في مجال النكتة التي طبع عليها المصريون وأولعوا بها واشتهروا بالبراعة فيها .

حافظ في مبادله وفي مجالسه وفي تندرته رجل مصري ، كما هو في شعره شاعر مصري . ولكنه حرص على أن لا يظهر هذه الروح المرحية في شعره لأنه يخشى نقد الناقدين . والشعر الفكاهي لا يحتمل تلك القيود التي يلتزمها الشعر الجاد ، ولا يتقيد

بالبلاغة والسمو اللذين يفتقد بهما الشعر في غير مواطن الفكاهة والدعابة . وما أثر عن حافظ . من الشعر الفكاهة إنما كان أغلبه حديث مجالس لم يقصد حافظ أن يؤثر عنه أو يدون له في ديوان . وإنما تلقفه أصحاب حافظ وتذكروه إعجابا بظله الخفيف ونسجه الرقيق على أن هذه الروح كانت تبدو منه أحيانا في شعره الذي جمعوه في باب من ديوانه اسمه باب الأخوانيات .

وكان حافظ . يجرى في ذلك الشعر على طبعه . فلورجعنا بالذاكرة إلى حياة حافظ . ، لذكرنا مخالطته في طنطا لل دراويش وادعياء الطريق والمجاذيب ، وتندرته عليهم . هذه الصورة لا تزال في نفس حافظ . يذكرها ولو عمد إلى القول في غير باب التندر والفكاهة .

أخرق الدف لو رأيت شكيبا وأفض الأذكار حتى يغيبا  
هو ذكرى قبلى وامامى وطيبى إذا دعوت الطيبيا  
فسلوا سبحتى فهل كان تسبيحى حى فيها إلا شكيبا شكيبا  
وإذا ادنف الشيوخ غرام كفت فى حلبة الشيوخ نقيما  
وينظر إلى بعض العلماء الذين يستعينون بكبر العامة ، على الرفع من أقدارهم فى أنظار العامة وهم لا يمتقون إلى العلم بصلة فيقول :

كم عالم مدالوم حبالا لوقية وقطيمة وفراق  
وفقيه قوم ظل يرصد فقهه لكيدة أو مستحل طلاق  
يمشى وقد نصبت عليه عمامة كالبرج لكن فوق تل نفاق  
يدعونه عند الشقاق وما دروا أن الذى يدعون خدن شقاق

وتمثل البيئة الأزهرية التى خالطها حافظ فى صباه فى القاهرة وطنطا ، فى هذه الدعابة التى داعب بها حفى ناصف ، وكان حفى فى مستهل دراسته طالبا بالأزهر وألقاها قصيدة فى حفل أقيم بطنطا لتكريم حفى ناصف ، حين انتقل من القضاء إلى تفتيش المعارف عام ١٩١٢ ، يقول فيها :

فكل رب يراع في مصر خريج حنفى  
 إن قال شعرا فراح تدار في يوم دجن  
 أو قال نثروا فروح بحة—ازنا غب مزن  
 فإن بدأت بقول منه فبالكأس تن  
 وطراى اللهو وارغب عن حكمة المتانى  
 لولا الحياء ولولا دينى وعقلى وسنى  
 لعمت في يوم حنفى أدعوا لسكرة ينى

إلى أن يقول :

لا تنس عيشا تولى ما بين شرح ومتن  
 ولّى شهابك فيه ما بين مدّ وغن  
 وذقت من ( جاء زيد ) ومن شروح ( الشمى )  
 ومن حشواش الحواشى على متون ( ابن جنى )  
 ما لم تذقك اللىالى قلبن ظهر الجن  
 أيام ( سلطان ) يلهو بمشه ويفنى  
 يبيت يقصع ما لم أسمه أو أكنى  
 يشكو إليك وتشكو إليه عيشة غبن  
 أيام يدعوك حنفى من الحياة أجرنى  
 هات المسدس إنى سئمت مشى وجبنى  
 من لى بدرهم لحم عليه حبة سمن  
 قرمت والله حتى صاحت عصافير بطنى  
 أيام عيمدك يوم تفوز فيه بدهن

هذا الشعر الخفيف يداعب فيه حافظ صديقه حنفى ناصف ، ولكنه لا يلبث

أن يعود إلى وقاره وإلى نفسه الحزينة فيقول :



أخشى عليك المنايا حتى كأنك منى  
وإن عـراك هزال هيات لحدى وقطنى

يشير إلى تلك القصة التى ذكرنا فى ترقب حافظ الموت بعد موت حفى ، جريا على الترتيب الذى وقفوا به على قبر الأستاذ الأمام .

وما أحسب أن حفلة الشكرى التى أقيمت فيها هذه القصيدة ، إلا كانت مجلسا لأصدقاء وخلصاء لحفى وحافظ . وإلا فلو كانت من تلك الجماع الحافلة بالأدباء والشعراء وكبار الرجال ، لما سمح حافظ لنفسه أن يلقى فيها هذا الشعر الفكاهى . أما حسن دعابته فى شعر جيد رصين ، فيتمثل فى هذه الدعابة التى وجهها إلى الدكتور محبوب ثابت ولها قصة . كان الدكتور محبوب ثابت طبيباً متقدماً فى السن وله نصيب فى أحداث السياسة والاجتماع الجارية فى عصره . وكان يعنى عناية خاصة بالسودان ، وكان إذا تحدث فى السياسة طوح بالحديث فى جوانب متعددة كأنه عليم خبير بسياسة العالم كله . وكان ينطق بالقاف فى كلامه العامى على غير عادة المصريين ، ويكثر من استعمال الألفاظ ذات القاف . واشتهر بالتراخى فى العناية بعادته الطبية وصرف همه للسياسة ، يسعى عن طريقها إلى اقتعاد مكان بين نواب البرلمان .

وكان خفيف الظل حلو الحديث وله بحافظ ومجالسه صلة وثيقة . استضافه سعد زغلول فى منزله الريفى بصحبه حافظ وآخرين ، وفى الصباح جالس سعد وصحبه إلى مائدة الإفطار وتخلف الدكتور محبوب ثابت وطال انتظارهم له . ثم حضر فستل عن سبب تأخره فأجاب بفكاهته المبهودة بأنه كان يحلم حلماً وتوقع عن الحضور حتى ينتهى الحلم . فطلب منه سعد أن يقص عليهم الحلم فقال « رأيتنى راكباً نوراً كبيراً وأخذنا بقرنية والثور يجرى بى جرياً سريعاً ومن خلفه عدد كبير من الجير » فقال سعد زغلول « فسر لنا هذا الحلم يا حافظ » وكان حافظ يعتقد فى دلالات الأحلام . فقال مفسراً « أما الثور الذى يركبه الدكتور فهو كرسي فى مجلس

النواب . وأما أخذه بقرنية فزوجة يتزوجها الدكتور » قال سعد « فما هذه الخير التي تجرى وراءه ؟ » قال حافظ « أولئك هم النخبون » وانتقل حافظ من الإفطار ونظم قصيدته في هذا الحادث وهي من أعذب الشعر القوي المقيم ومن أدل شعر حافظ على روحه وخفته وسرعة خاطره ومصريته في النكتة .

يرغى ويزبد بالقفات تحسبها	قصف المدافع في أفق البساتين
من كل قاف كأن الله صورها	من مارج النار تصوير الشياطين
قد خصه الله بالقفات يعلكها	واختص سبحاته بالكاف والنون
يغيب عنه الحجا حيناً ويحضره	حيناً فيخلط مختلاً بموزون
لا يأمن السامع المسكين وثبته	من كردفان إلى أعلى فلسطين
بيننا تراه ينادى الناس في حلب	إذا به يتحدى القوم في الصين
ولم يكن ذاك عن طيش ولا خبل	لكنها عبقریات الأساطين
يبيت ينسج أحلاماً مذهبة	تغنى تفاسيرها عن ( ابن سيرين )
طوراً وزيراً مشاعاً في وزارته	يصرف الأمر في كل الدواوين
وتارة زوج عطبول خدجلة	حسناً تملك آلاف الفدادين
يعنى من المهر اكراما للحيته	وما أظلمته من ديناً ومن دين

## ٨

## أسلوب حافظ

كان حافظ من أشد الشعراء حرصاً على اختيار اللفظ وتذوق الجرس الذي يقع في أذنه وفي نفسه حين يختاره . وكان حريصاً على أن تكون الفاظة فخمة ضخمة تحرك المشاعر وتثير العواطف . وكان أشد ما يكون حرصاً على ذلك في مطالع قصائده ، يسعى وراء اللفظ فإن لم يجد فيه القوة التي تثير ، احتال على ذلك بالـتكرار . يكرر اللفظ الواحد أو الجملة الواحدة ، مرة وأكثر من مرة ، ليثير السامع ويسترعى انتباهه ، ويجرفه معه في تياره ويملك عليه عواطفه يصرفها كما يشاء . وما أكثر ما تصطبغ مطالعه بالصبغة الدينية . يستعمل ألفاظ الدين ليجذب بها القلوب ويتصيد بها المشاعر وهو يعلم أن الصيغ الدينية لها في القلوب وفي الأسماع نفم محبوب جذاب .

وكان حريصاً هذا الحرص في اختيار القافية المناسبة للموقف فإذا ، كان الموقف حزينا أو رهيباً أو جليلاً اختار له هذه الألف التي يمتد بها الصوت ويعمد على طولها ، متعلقة به الأسماع والأذهان ، كما فعل في مرثية سعد وفي غيرها .

وقد مثل تكراره للفظ واستعمال الصيغ الدينية قوله :

هنا جنان تعالى الله بارئ ضاقت بآماله الأفئدة والمهم

هنا فم وبنان لاح بينهما في الشرق فجر تحيي ضوءه الأم

هنا فم وبنان طالما نثرا نثراً تسير به الأمثال والحكم

هنا الشهيد هنا رب اللواء هنا حامى الذمار هنا الشهم الذى علوا

سبع مرات يكرر لفظ هنا ليوقظ السامع وليأخذه معه في عمرة انفعاله :

سلام على الإسلام بعد محمد سلام على أيامه الفضرات

على الدين والدنيا على العلم والحجبا على البر والتقوى على الحسنات

ومن أحسن الأبيات في هذه القصيدة :

ووفقت بين الدين والعلم والحجاء . فأطلعت نورا من ثلاث جهات

ومن المثل لاستعماله الصيغ الديرزية قوله :

إنى أرى وفؤادى ليس يكذبنى روحاً يحف بها الإكبار والعظم

أرى جلالاتى نورا أرى ملكا أرى محييا يحيينا ويبتسم

الله أكبر هذا الوجه أعرفه هذا فتى النيل هذا المفرد العلم

غضوا العيون وحيوه تحيته من القلوب إذا لم تسعد الكلم

وقد اكتسب حافظ بطول المران وكثرة الاطلاع ، حاسة تدله على أصالة اللفظ.

فى اللغة وعلى دلالاته الدقيقة . فقل أن تسأله عن معنى حتى يدلك على اللفظ العربى

الأصيل المعبر عنه ، ثم يسرد ما له من مرادفات . ثم يبين لك ما بين هذه المرادفات

من فوارق دقيقة نحيفة ، قل أن يدركها غير حافظ. ممن تمرسوا بفقهاء اللغة .



## نثر حافظ

ليس بين أيدينا من نثر حافظ شيء يمتد به غير ترجمته لكتاب «البؤساء» عن الفرنسية . وقد قلنا إن حافظاً لم يكن ضليعاً باللغة الفرنسية وإن من أصدقائه من كان يعينه ويترجم له . ولذلك فالنظر في ترجمة حافظ للبؤساء ينبغي أن يكون من ناحية أسلوبه العربي ؛ وليس من ناحية المطابقة بين الأصل المترجم عنه ، والترجمة العربية

فأما أسلوب حافظ في هذه الترجمة ، فمن أرفع أساليب النثر . تقرؤه فلا تشعر فيه بهذه الاسكنة أو المعجمة أو النبوءة ، التي يضطر إليها المترجمون إلى العربية أحياناً لتأثرهم بالأصل الأجنبي وعجزهم عن لباس المعنى الغربي لباساً عربياً صريحاً صحيحاً يقع في هذا الحرج كثير من المترجمين ومنهم الضاليع في العربية ، ولكنه حين يترجم يتغلب المعنى الأجنبي على تفكيره حتى ينسيه الأسلوب العربي لأن هذا المعنى الأجنبي قد يكون جديداً على الفكر العربي ، ولذلك يحتمل المترجم على تطويع العبارة العربية وفق له . فتصدر العبارة وعليها مسحة أجنبية ينفر منها الذوق العربي . أما حافظ فلم يقع في هذا الحرج في ترجمته للبؤساء مطلقاً . بل إنك انتقراً الكتاب بجزئيه ، فلا تشعر بأن هذه ترجمة عن لغة أجنبية . ولكن أسلوب حافظ في جزء كبير من أول الكتاب ، كان أسلوباً فيه شيء من الألفاظ الغريبة على أسماعنا . حتى لقد قيل إن قارئه لا يستغنى عن الاستعانة بمعجم عربي ليفهمه . نعم تعتمد حافظ ذلك في جزء كبير من أول الكتاب ، ولكنه لم يثبت على ذلك وعاد إلى المألوف المعروف . ويلاحظ أنه استعان كثيراً ببعض العبارات والألفاظ القرآنية ، أدخلها في أسلوبه مدخلاً حسناً محموداً .

أما الأسلوب كله وبوجه عام ، فأقرب إلى الجدة منه إلى القدم . وهو في بعض مذهب أدنى إلى أسلوب رسائل صاحب بن عباد ، بل إن كثيراً من ألفاظه صاحب تقع لك في الترجمة الحافظية إن بحثت عنها .



وفي رسالة منه إلى الأستاذ الإمام محمد عبده بعث بها إليه من السودان ، نثر يتخلل الشعر . بحسبك أن نقرأ أوله « كتابي إلى سيدي وأنا من وعده بين الجنة والسلسيل ومن تهيى به فوق النثرة والأكليل . وقد تعجلت السرور وتسلفت الحبور . . . الخ » ، لتعلم أنه كان في هذا الأسلوب مقلداً للقدمات مترسماً خطام لا يخرج عن أسلوب ابن زيدون في رسالته الجدية والهزلية ، إلا ليدخل في أسلوب الحريري ويتحدث بلسان السروجي . أو ليطالع علينا بروح بديع الزمان الهمذاني .

ليس في هذا النثر شيء من طبع حافظ ولا من روحه . وما كان حافظ ليكتب نثراً بهذا الأسلوب ، وهو صاحب الشعر الميسر السلس العذب . ولكنه حمل نفسه على غير سجيته مقلداً وعامداً . وأراد أن يطلعك على علمه بال لغة وألفاظها الغريبة عليك ، وعلى علمه بالتاريخ العربي القديم .

« وجمعت فيه بين ثقة الزبيدي بالصمصامة والحارث بالنعامة فلم أقل ما قاله الهذلي لصاحبه حين نسي وعده وحجب رفته : يا دار عاتكة التي أنزل « بل أناديه نداء الأخيذة في عمورية ، شجاع الدولة العباسية . . . الخ » وما يحسن بفا أن نمضي في هذا النثر المعقد الممجوج .

وألف حافظ في صباه كتاب « ليالى سطيح » نحافيه منحنى وأسلوباً مسجوعاً لعل أقرب صورة إليه ، وأقرب أسلوب له ، حديث عيسى ابن هشام . وهو فيه مقلد للقدمات بعيد عن المحدثين ، حريص على اللغة وألفاظها ، أكثر من حرصه على المعاني والصور والأخيلة العالية .

\*\*\*

وبعد، فهذا حافظ صورناه بقدر ما عرفناه وعرفنا شعره ، وأوفى ما يقال فيه إنه شاعر مصري بكل ما تحتمل المصرية من معان وإنه في الشعر الحزين من أقوى الشعراء وإنه شاعر فحل جزل اللفظ جميل الأسلوب . رحمة الله عليه .

## الفهرس

٧ — ٣٠	دراسة الأدب الحديث ...
٣	غابتنا ...
٦ — ٤	أدبنا الحديث ...
٧ — ٦	دراستنا ...
٢٨ — ٨	حياة حافظ ...
٦٣ — ٢٩	شعر حافظ ...
٣٣ — ٢٩	المدح ...
٣٨ — ٣٤	شعر الاجتماع ...
٤١ — ٣٩	الذاتية ...
٤٨ — ٤٢	الشعر السياسي ...
٥٠ — ٤٨	الوصف ...
٥٧ — ٥١	الرثاء والشكوى ...
٦١ — ٥٧	فكاهة حافظ ...
٦٣ — ٦٢	أسلوب حافظ ...
٦٥ — ٦٤	نثر حافظ ...



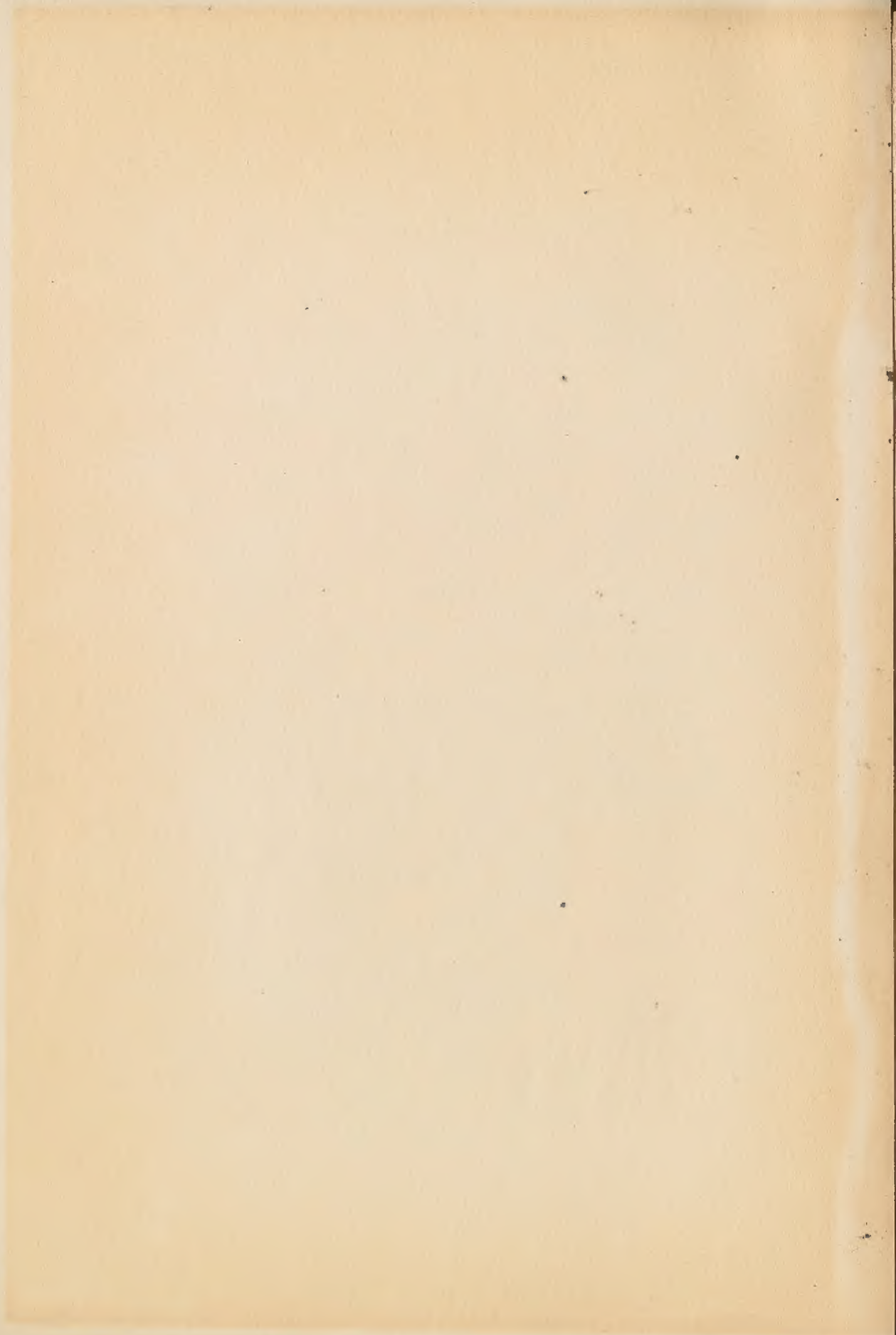
## مطبوعات المعهد

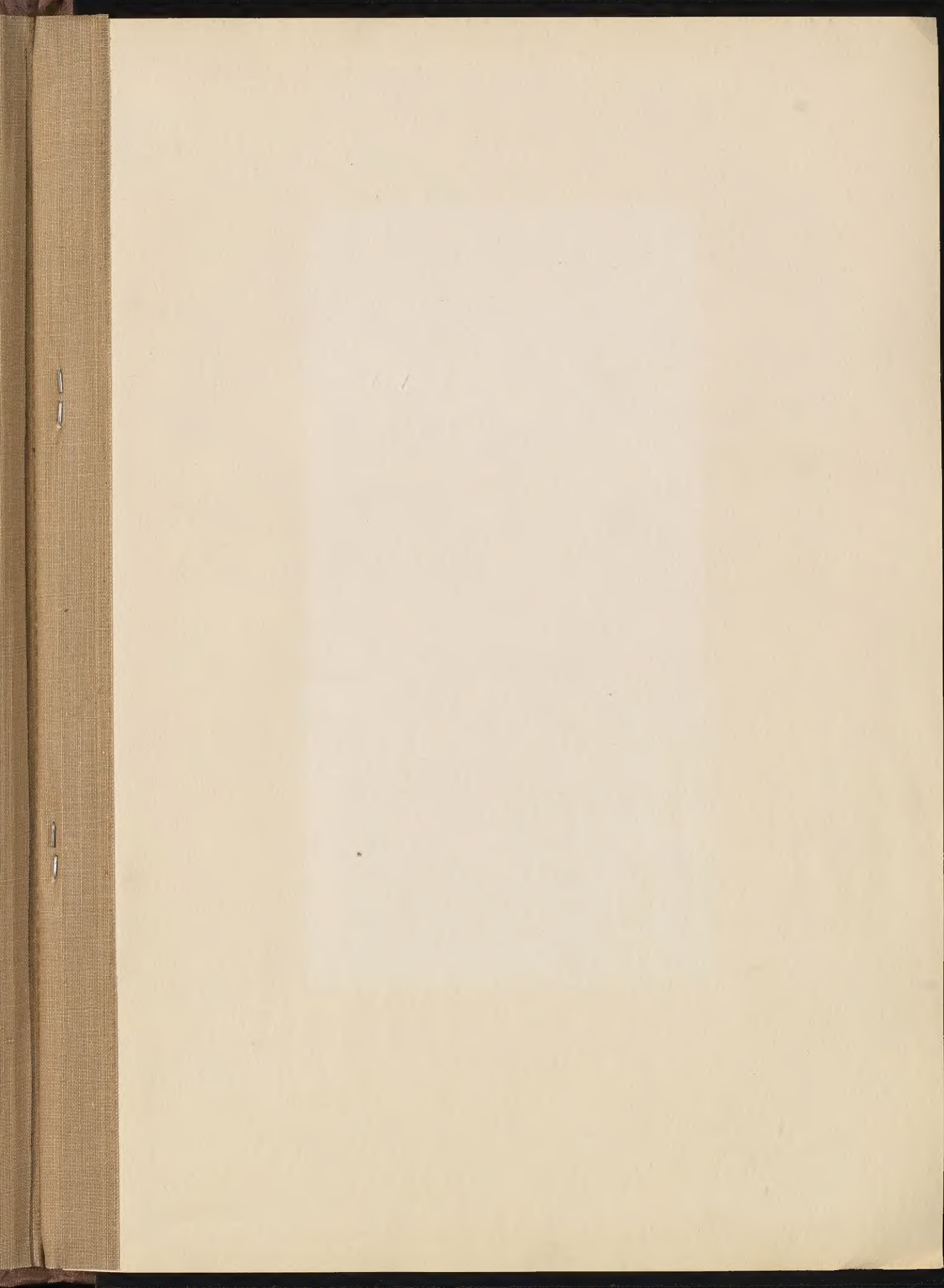
### كتب تم طبعتها :

محاضرات في القانون المدني العراقي	منير القاضي
محاضرات في القانون المدني اللبناني	الدكتور صبحي الحمصاني
محاضرات عن معروف الرصافي	مصطفى طي

### كتب تحت الطبع :

مصادر الحق في الفقه الإسلامي	الدكتور عبد الرزاق أحمد السنهوري
محاضرات عن حافظ ابراهيم	أحمد الطاهر
محاضرات عن جميل صدقي الزهاوي	الدكتور ناصر الحاني
تاريخ سوريا من الاحتلال حتى الجلاء	الدكتور نجيب الارمنازي
محاضرات عن مسرحيات شوقي	الدكتور محمد مندور
تاريخ العراق بعد الحرب العالمية الأولى	عبد الرحمن البراز







893.7H119  
DT

07179111

07179111

893.7H119  
DT Cl

NOV 13 1957



COLUMBIA LIBRARIES OFFSITE



CU58869794

893.7H119 DT

Muhadarat an Hafiz I

893.7H119-DT